

مواطن: الحامضين النساء والرجال في هذه الميادنة قطعة فماش!



**الدكتور الصغير: تم التنبه على الطبيب
بشهر العيادة وتعد بنقلها ..**

العيادة وذلك في مدة القصصا
١٩/٤/١٤٠٧هـ، حيث ان العيادة غير
مسيرة للتفاوتات في هذا المجال علاوة
على انه قام بتغيير في الانتظارات بدون
اخبارنا.

وقد قام الطبيب فعلاً بالبحث عن
مكان جديد ملائم للعيادة وجرى
اعدادها وتعد بنقل العيادة خلال
الليلة المذكورة .. مع قبول تحياتي.

مدير علم الشؤون الصحية بالمنطقة
الشرقية
الدكتور/ سامي محمد الصغير

التالية مع تقديراً للمواطن على اهتمامه
والمهنية العامة للشؤون الصحية
بالشريعة على تجاوبها المشكور
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم
المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
رداً على شكوى المواطن غنم سالم
الشهراني، بخصوص عيادة د. محمد
سليم بالدمام حيث لا يوجد
المختص بالفحوصات ومتابعة الفحوصات
الخاصة سيق وأن قام بزيارة العيادة
المذكورة وتم التنبه على الطبيب بتغيير

وصل الى الصفحة رسالة من الاخ
المواطن غنم سالم الشهراني يطلب
فيها المدير العامة للشؤون الصحية
بالشريعة على تجاوبها المشكور
د. محمد سليم بالدمام حيث لا يوجد
المواطن الشاء مراجعته للعيادة المذكورة
ان هناك العديد من الشروط الصحية
يقصها كما ان الحاجز بين الرجال
والنساء هو قطعة من القماش الخفيف
ويقوم الاطفال برقع هذه القطعة
واللعب بها مما يسبب حرجاً للمراجعات
من النساء ..
« المنول يهيب »
رداً على هذه الرسالة وصلنا الاجابة

**هل يحق لنا اجازة امومة وماذا عن رواتبنا؟
الاجابة: ليس هناك اجازة .. والرواتب عند وصول الميراث**

رسالتني هذه اوجبه عبر هذه
الصفحة الى ادارة تعليم البنات
بالاحساء وارجو منها الاجابة على هذه
التساؤلات:
اولاً - لماذا لا تعطى معلمة محو
الامية اجازة امومة كباقي المعلمات في
جميع مراحل التعليم؟
تتساءل عن تأخير صرف رواتب
معلمات محو الامية بالاحساء منذ بداية
العام الدراسي وحتى الان نأمل الا يتولى
الانتظار اكتر مما طال وعسى المانع خير؟
توالت عبدالرحمن

وعدونا خيراً ولكن طال الانتظار!!

لقد قامت بلدية الاحساء مشكورة
بنقل سوق الاغنام والابل من موقعه
القديم بالحبيبية الى موقعه الجديد
خارج البلد وهذا يدل على نشاط البلدية
وحرصها على راحة المواطنين وجعل
البلدية.

ولكن هناك ملاحظة بسيطة على
البلدية وهي وجود بعض الحظائر
للزبينة الابل في المحمية وشوارع القلتر
مما يشوه جمال الشارع وانبعث رائحة
كريهة خاصة اوقات ارتفاع نسبة
المواطن
عبدالرحمن احمد عبدالرحمن المعلمين
بالاحساء



**هذا المبنى المهجور ضرره اكثر
من نفعه فماذا ننتظر؟؟**

البنين، حيث ان وجوده خطر على المرة
وخاصة الاطفال
كما انه تشويه لجمال لحد احياء
الدمام الحديثة.

لذا انشد المسئولين بامانة مدينة
الدمام وعلى راسهم امينة الاستاذ زايد
السكيبي بالنظر بعين الاعتبار
والاقتناء بزلته من اجل المصلحة
العامة.
وانشئ جهود المسئولين بالامانة لا
يقفوه ويبدلوه من عمل طيب من اجل
المصلحة العامة مما يعكس حرصهم على
ان تكون هذه المنطقة محل اعجاب
الجميع.
المواطن/ علي الفهد

الرميح لصناعة الأثاث

**شيء واحد
تفتقده هذه الصورة!
زيارتكم لمعارضنا**

انتاجنا
المتميز
فخر
الصناعة
الوطنية



البيت السعيد يحتاج لديكور حديث.
الرميح يوفر لك الذوق الرفيع الذي تفخر به.
الرميح يقدم لك أكبر تشكيلة من الأثاث على الطراز
الحديث وألهم كاملة سوف تدهشك جودتها وفخامتها

نصنع الأثاث طبقاً لأحدث الموديلات وأملأ في أرضنا لك
في معارضنا التالية:
الدمام / مفروشات الزامل - ت: ٨٤٣٠٣٩٠
الجبيل / مفروشات الرطاب - ت: ٣٦١١٢١٦
الاحساء / مفروشات الطام - ت: ٣٥٨٦٦٠٤٩
الرائح / مفروشات الربيع - ت: ٤٧٨٠٧٢٥
المنع / ت: ٨٤٣٥٨٩٥ - ٨٤٣٣٥١٨

دود الحبيبية

**الدكتور الصغير متجواباً:
ذبل مستقبلاً توفير خدمات
الاسنان بقرية الجبيل بالاحساء**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:
اشارة الى نشر بريدكم الصادر بتاريخ ٢٩/٧/١٤٠٧هـ
في جريدكم الصادر العدد ٤٨٨٧ بتاريخ ٢٩/٧/١٤٠٧هـ
صفحة ١٧ بعنوان (اهالي جبيل الاحساء يريدون الكشف على اسنانهم)
عليه اورد ان اهالي الجبيل الكريمة بان الاعتمادات للمراكز الصحية تاتي عن
طريق الادارة العامة للتخطيط ويتم اعتمادها في الميزانية وكذلك بالنسبة
لاعتقاد افراد العاملين والمبالغ المخصصة ونأمل ان تتمكن في المستقبل
القريب من تلبية رغبة المواطن الكريم بتوفير خدمات الاسنان في قرية جبيل
الاحساء ان شاء الله .. مع اطيب تحياتي.

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

**تم تنفيذ طريق حائل - بقعاء وطريق
بقعاء - رفحاء سيتم وفق الخطة**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:
نشر الى منشئ بريدكم الصادر بتاريخ ١٣/٧/١٤٠٧هـ تحت عنوان «اهالي شعبية المياه يحتفل هذا مططهم الى
وزارة المواصلات، بقلم المواطن عبدالعزيز فلاح العبدل، والذي يطلب فيها
سلفة طريق حائل - بقعاء - رفحاء - نفيكم بما يلي:
اولاً: قامت الوزارة بتنفيذ طريق حائل/بقعاء/الشريعة.
ثانياً: تم الانتهاء من عمل الدارسات والتصاميم اللازمة لتنفيذ طريق
بقعاء/رفحاء وسيتم ذلك مستقبلاً ان شاء الله وفق الخطة .. وتقبلاوا
تحياتي.

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

**حول مدرسة المحمدية بالخبر:
المفاهيم موجودة مع الشرطة
والبلدية وسوف تتابع ذلك**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:
اشارة الى مكتب بريدكم الصادر رقم ٤٨٩٠ حول مدرسة المحمدية
بالخبر فيقوم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة للتعليم بالمنطقة
الشرقية. افلتت انه بالنسبة لما اقترحه الكاتب من مطلة مدرسي الستة
الاول ان يسجلوا يدفتر الاطفال الواجبات اليومية المطلوبة منهم المتابعة
ذلك من قبل اولياء امورهم فمثل هذه الملاحظات عادة تسجل يدفتر
الواجبات التي زودت بها المدارس من قبل التوجيه والارشاد الطلابي وقد تم
التأكد من وجودها بالدراسة والاستفادة منها بواسطة القسم المختص.
اما فيما يتعلق بوضع مرتفعات اصطناعية بالمساح المجاورة للمدرسة
او تكليف رجل مرور لحملات الاطفال عند السكول والخروج من المدرسة. فقد
سبق مقامه البلدية والشرطة بهذا الشأن وستقوم الادارة بمتابعة ذلك
للاطلاع ولكم تحياتي.

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

**حول مدرسة تحفيظ القرآن الكريم للنساء بالثنية:
افتتاحها عند توفر الامكانيات**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:
اشارة الى نشر بريدكم الصادر بتاريخ ١٣/٧/١٤٠٧هـ تحت
عنوان (مدرسة مطلوبة بالثنية) بقلم سعد عبدالهادي القحطاني حول
ما ذكره الكاتب عن حلة الثنية الى مدرسة تحفيظ القرآن الكريم للنساء.
نفيكم ان افتتاح مدارس تحفيظ القرآن للنساء يسير وفق خطة محددة
وحسب الحاجة لذلك.
وسيتم افتتاح مدرسة تحفيظ القرآن للنساء بالثنية حلالا تتوفر
الامكانيات لذلك ان شاء الله .. لعل الاطلاع ونشره .. ودمتم.

مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

**في رد من مصلحة مياه ومجاري الشرقية:
تريباً برنامج تنظيمي لضمان
وصول الفواتير للمواطنين**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:
بالاشارة الى نشر بريدكم الصادر حول حلة طلاب مدرسة ام الساهك للنقل
فقد اوضح مدير علم التعليم بالمنطقة الشرقية بان المبنى المستاجر لمدرسة
ام الساهك المتوسطة واقع داخل البلدة ولايجوز النقل اليها بناء على
الاحكام المنظم لعملية نقل الطلاب والظني بعدم جواز النقل داخل المدن
ولكم تحياتي.

مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

مصلحة مياه ومجاري الشرقية تعقب:

**تبين عدم تداخل المقبرة مع هذه
الاحواض**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:
بالاشارة الى منشئ بريدكم الصادر في عددها رقم ٤٩١١ الصادر بتاريخ
١٣/٧/١٤٠٧هـ بعنوان (هذه الاحواض تهدد صحتنا ومقبرتنا فهل نطمع
في اكلها عناً؟) بقلم الاخ المواطن عبدالله محمد علي - الاحساء -
الجبيل.
نأمل الاحاطة بان هذه الاحواض قد تم انشائها اصلاً ومدة فترة سلفه
بهدف خدمة المواطنين وتصريف مياه المجاري والمصلحة قد اعنت دراسة
تهدف الى ربط المسكن القائمة بالصرف على شبكة المصلحة سوف يتم
تنفيذه بعد توفر متطلباته والاستفادة بهذه الاحواض ومن ثم فان تلك
الاحواض ضرورية لحين تنفيذ اعمال الربط للمشيل اليها كما نود ان نؤكد
للاخ المواطن ان ما اظهر اليه من تداخل المقبرة في الاحواض بانه قد تم بحث
هذا الامر مع الجهات المختصة وتبين عدم تداخل المقبرة مع الاحواض وهي
قليلة منذ عام ١٣٩٢ كما يعلم الاخ المواطن .. شكرًا ومقراً للاخ المواطن
ولكم تحياتنا.

مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن سعد ابوعاشة

الأمير محمد بن فهد يعلن عن مكرمة ملكية جديدة في أسبوع المساجد

خادم الحرمين الشريفين يأمر بإنشاء ثلاثة جوامع كبيرة بالدمام والخبر والأحساء



أمير المنطقة الشرقية

الملك فهد سيفتح مشاريع جديدة ومشاريع أخرى ستعلن في حينها

مدير أوقاف الشرقية

انجاز ٤٢٠ مسجداً بمائتين وخمسين مليون ريال

بالمنطقة الشرقية بامر المساجد فحت على بنائها ورغب في ذلك وشهد لعمارة باليمن قال سبحانه (لما يعمر مسجداً من أمن بالله واليوم الآخر واقم الصلاة واتى الزكاة ولم يشأ الا الله) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من بني الله مسجداً يتقي به وجه الله بنى الله له بيتاً في الجنة) متفق عليه. وكما ان عملتها تكون بيناتها فذلك بكثرة التردد عليها والصلاة فيها. كي تبقى حية بذكر الله. فقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ان من السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم القيامة رجل خرج منه حتى يعود اليه. وحكومتنا وفقها الله لم تال جهداً في سبيل نشر المساجد في بلادنا هذا وارض الله الواسعة اسلامية. وغير اسلامية ايماها منها بواجبها نحو دينها. وشعورها منها بضخامة الدور الاسلامي الذي تقوم به في العالم الاسلامي خاصة المسلمين لم تدخر وسعاً في سبيل اقامة المشروعات البناءة للنهوض بوطنا الحبيب والمواطن السعودي الكريم حتى اصبحنا والحمد لله تعالى في مصاف الدول المتقدمة والمتحضرة مع التمسك بعقيدتنا الاسلامية السمحاء. وفي مقدمة هذه المشروعات العنانية ببيوت الرحمن كما ونوعاً ٤٢٠ مسجداً

عثر اذا انصرف عن التوحيد، وعبادة الله. قال سبحانه (رسلاً مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل). والله لا تنفعه طاعتنا ولا تضره معصيتنا، لكنه الابتلاء فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز. وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور. المساجد ببيوت للعبادة - وقد جعل الله المساجد بيوتاً لعبادته فيها يتصل العبد بربه يدعو ويطلبه ويتوب اليه. ويذكره ويستغفره. وفي المسجد ترسخ القيم الاخلاقية وتركو النفوس الخيرة. وفي المسجد تعقد دروس العلم وحلقات الذكر. ومن المسجد ينطلق الدعاء الى الله في كل زمان. يبلغون دعوة الله للناس يعلمون الجاهل ويرشدون الضال.

قل سبحانه: (واقبوا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين) وقال تبارك اسمه (في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وابتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والاوبال). ولقد كان المسجد ولا زال هو حصن المؤمنين يلوون به ليخفوا من ضغط الحياة المادية على اعصابهم. وارواحهم يجدون فيه راحة النفس وهدوء الاعصاب. وطمانينة القلب. ويحسون للحياة طعماً آخر. من اجل ذلك رغب الاسلام

مكارم الخير تتوالى في بلادنا المعطاء. كل يوم يعلن عن مكرمة. قيام مشروع. افتتاح انجاز. في هذا العهد الزاهر. هدايا الخير تتناثر في ارجاء بلادنا الطيبة لتعلن عن انجاز من الانجازات لخير ورغابية المواطن وتقدم الوطن. قبل ايام اعلن امير المنطقة الشرقية عن مكرمة لخدم الحرمين الشريفين لاهالي المنطقة الشرقية التي يسعد بتولي ادارتها وهي توسعة مستشفى الخليج واضافة بعض التخصصات الطبية النادرة واتشاء مركز طبي متطور للمعيون.

اسس الاثنى وفي احتفال مديرية الاوقاف والمساجد بالشرقية باحتفال الاسبوع السنوي العاشر للعبادة بالمساجد بالشرقية اعلن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عن مكرمة من مكارم الوالد العال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالبناء ثلاثة جوامع في الدمام والخبر والاحساء بسعة عشرة الاف

مصل لكل منها. لتؤكد هذه المكرمة من جديد اهتمامات خادم الحرمين الشريفين بابلنا في المنطقة الشرقية ورعايته الدائمة لشؤونهم واحوالهم.

● سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز واصل الحديث في خطابه عن ان خادم الحرمين الشريفين سيفتح مشاريع تنموية بالمنطقة الشرقية وان هناك مشاريع أخرى ستعلن في حينها.

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز جاء الى الاحتفال ليكرم المشاركين بأسبوع المساجد وليعلن المكرمة الملكية في احتفال المساجد.

اسس تحولات قاعة المعهد الصناعي حيث اقيم الاحتفال في قاعة فرح ودعاء بان يحفظ الله الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده. بدأ الاحتفال بالقران الكريم. ثم القى مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية الاستاذ سيف السيف كلمة مرحباً فيها بسمو الامير وموئها بأسبوع المساجد ومعددا الانجازات فقال: ● سعدني ويشرفني ان تجتمع هذا اليوم لخدمة ديننا، وطاعة ربنا، وما ذلك الا قياماً بالواجب الذي يقتضيه منا الاسلام، الذي نتشرف بنعمه الانتماء اليه، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله. لبيادته قال سبحانه (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) والله لم يخلقنا ليعبدون سدى قال سبحانه (افقسمتم انما خلقناكم عبداً وانكم لنا لا ترجعون). لذا ارسل لنا الرسل، وانزل الكتب لكي لا يبقى للانسان

محمد بن عبدالله الفرج، مؤسسة مبارك فهد الجمعة، شركة الجفر للتجارة والمقاولات، مؤسسة بيت الرياض، وحدات المؤسسة العامة للتعليم الفني، المعهد الثانوي الصناعي، الثانوية التجارية، مركز التدريب المهني، معهد الاعداد المهني. كلمة امه المساجد

ثم القى الشيخ حمد الزيدان مدير المعهد العلمي بالدمام كلمة امه المساجد بالشرقية قال فيها: الحمد لله القائل (في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وابتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والاوبال) واشهد الا الله الا الله القائل (لما يعمر مسجداً من أمن بالله واليوم الآخر واقم الصلاة واتى الزكاة ولم يشأ الا الله) واشهد ان محمداً رسول الله كان اول عمل قام به بعد هجرته الى المدينة بناء المسجد وما ذلك الا لاهمية المسجد في الاسلام صلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

اما بعد فان الحديث عن دور المسجد في الاسلام حديث ذو شجون وذلك لأمريين احدهما: واقع المسجد في اكثر بلدان العالم الاسلامي ويعدها عن القبل بدورها المطلوب وقصرها على كونها مكاناً للصلاة فقط.

ثانيهما: حلة الناس الى احياء رسالة المسجد التربوية وفهم دوره المطلوب في المجتمع ولقد كان اول مسجد في الاسلام هو مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي اقامه في المدينة وكان بسيطاً في غاية البساطة فكان مبنياً بالطين وسقفه من الجريد وعده خشباً ولكنه رغم بساطته الا انه اسس على التقوى كما قال تعالى (مسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه..). فكان ميداناً للتطهر من الحقد والحسد والبغضاء وميداناً للتطهر من الشبهات والشكوك وادان المصالح وميداناً للتطهر من الاسواق والافذار وذلك بالوضوء والطهارة لكل صلاة وليس هذا خاصاً بمسجده هذا بل هو رسالة السلام بل في كل مسجد كما قال عليه السلام (رايتكم لو ان نهرا جار غمر بيب احكم يغتسل فيه كل يوم خمس مرات هل يبقى من درنه شيء قالوا لا يا رسول الله قال فذلكم الصلاة فان الله يحبو بين الخطايا والسيئات) ولم تقتصر وظيفة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم على التطهير بل كان مدرسة للتثقيف والتنهيب ومجالاً للتشاور والتفاهم ومجمعاً للتعارف والتحاب والتأخي وكان ميداناً للوحدة والمساواة.

لقد كان مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مدرسة الدعوة الاسلامية الاولى ودار الدولة الاسلامية الكبرى ومدرسة فحت ابوابها لجميع الاجناس واعلم المرأة مجالا لتحضّر الجماعة وتطلب العلم في عصر كانت المرأة لا حق لها في العلم ولا في غيره ولذا خرج مسجد رسول الله اخلاء كابي بكر وعمر وعثمان وعلي والوفاء كالكفار وخالد وابي عبيدة وعمرو بن العاص والقراء كابي بن كعب وابن مسعود كما خرج

تغطية/ فيصل القوي، عبدالله الغفري تصوير/ احمد افضل

العلماء كابي عيسى وزيد بن ثابت كما خرج فضليات النساء كعائشة وحفصة وفاطمة ونسيبة ام عمارة وام سليم وغيرهن. هذه لحة موجزة عن مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلا عن مسجداً اليوم.

ايها الحفل الكريم.. ان الناظر الى واقع المساجد في عالمنا الاسلامي يرى الاهتمام الكبير ببناء المساجد وتشييدها وزخرفتها والاهتمام بظواهرها اما رسالتها فلم تكن على المستوى الذي ينبغي ان تكون عليه حيث اصبح المسجد في كثير من بلادنا الاسلامي عظيم البنيان قليل التأثير في حياة الناس وصارت رسالته تتمثل في اداء الصلاة وقليل من الدروس في بعض المساجد وان المسجد له رسالة عظيمة تتمثل في المشاركة في محو الامية وتعليم الناس امور دينهم من الحلال والحرام كما يتعلمون العقيدة الصحيحة والعبادات المفروضة كما يتعلمون فيه فضائل الاخلاق وتكاد تلخص وظيفة المسجد المشيئة في عصرنا الحاضر بالأمور التالية:

١ - ان يكون مركز التوجيه والارشاد ومركز التربية في الحي وذلك يستلزم تعدد الخدمات التي يقدمها كالدروس المستمرة ووجود المكتبة ووجود مركز لتثقيف القرآن وقد بذلت الوزارة مع الاوقاف وجامعة تحفيظ القرآن جهوداً طيبة في تحقيق ذلك.

٢ - ان يكون مركزاً لتوحيد الشباب وذلك بالقيام بالانشطة التي تعود عليهم بالفائدة وتسد فراغهم. وان المكتبات التي اقامتها وزارة الاوقاف بالمساجد لتحقيق الكثير من هذا الهدف وان كانت بحاجة الى الدعم المادي من قبل الوزارة وذلك لتأمين مستلزماتها من كتب وغيرها.

٣ - العناية بالمرأة وتهئية الفرصة لها لحضور الدروس والمواظب في المساجد ذلك ان المرأة نصف المجتمع ولها دور كبير في اصلاح المجتمع.

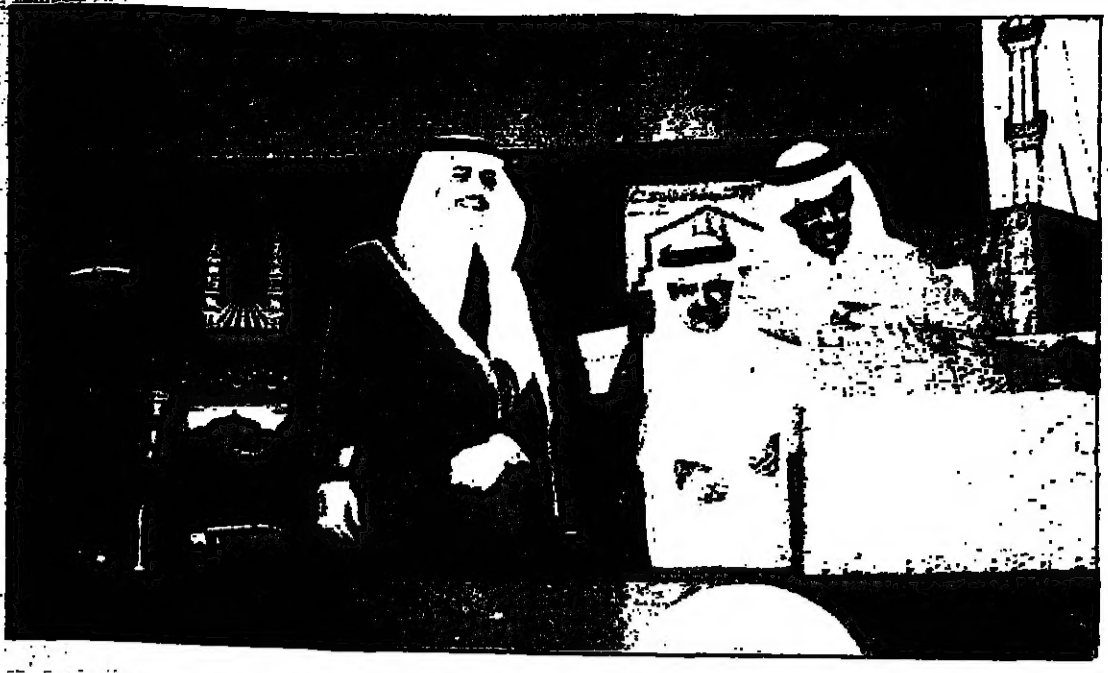
٤ - القيام برسالة المسجد التعليمية وذلك بكثرة الدروس العلمية في مجالات متعددة وفي شتى العلوم والمعارف.

٥ - العناية بالكبار والمشاركة في محو الامية التي تادى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة).

٦ - القيام بالمشاريح الخيرية لتنمية المجتمع والمشاركة في خدمته كالنظر في المستحقين وتوزيع الزكاة عليهم. وبعبارة مختصرة فان المسجد ينبغي ان يكون هو المنطلق لكل خير ومنه ياتي كل خير الى الافراد والمجتمعات وبذلك تتحقق رسالته.

واخيراً لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر الجزيل لسمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الذي شرف حفلنا هذا والذي اقيم تحت رعايته وذلك دليل على اهتمامه بالمساجد وحرصه على المشاركة في انشطتها. كما اشكر ادارة الاوقاف وشؤون المساجد بالمنطقة الشرقية التي اتاحت لي هذه الفرصة لاتحدث عن اخواني ائمة المساجد وارجو ان اكون عند حسن ظن من اخبراني في ذلك واسأل الله التوفيق ولكم ولجميع المسلمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. تحية خادم الحرمين الشريفين للمشاركين في اسبوع

بعد ذلك ارتحل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز الكريمة ليعان المكرمة الملكية السامية وقال: في بداية كلمتي احببكم بجنة الاسلام. اخواني لقد سبقتي الاخوان في شرح فوائد العناية بالمساجد بمناسبة الاسبوع السنوي المستمر للمشاركين.



للعملية بالمساجد واشكرهم جميعاً على ما ابوهه واليوم رغبت ان انقل لكم تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وامره ببناء ثلاثة جوامع في كل من الدمام والخبـر والاحساء ويتسع كل جامع لعشرة الاف مصل وهذا في الواقع جزء من اهتمامات خادم الحرمين الشريفين بابلنا بالمنطقة الشرقية في جميع المجالات ولقد سبق وان اعلن عن الموافقة على توسعة مستشفى الخليج لاضافة اقسام عمليات القلب المفتوح وعلاج الاعضاء وعلاج امراض السرطان وابحلتها وكذلك مستشفى الحيون وهو تكملة لمستشفى الملك خالد التخصصي للمعيون ومشاريح اخرى سيتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بافتتاحها في المنطقة الشرقية ومشاريح اخرى سيعلم عنها في حينها. لذا رغبت ان اشرككم اليوم في هذه المناسبة المباركة بالحرمين الشريفين في هذا اليوم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

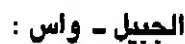
تكريم المشاركين بعد ذلك قام سمو امير المنطقة الشرقية بتوزيع الجوائز على الجهات المشاركة في فعاليات الاسبوع وهي تعليم الشرقية ومكتب رعاية الشباب ومعهد البريد ووحدة المؤسسة العامة للتدريب المهني والتعليم الفني بالشرقية. هدية لأهـل

ثم قدم مدير عام الاوقاف بالشرقية دعماً تذكارية لسموه بمناسبة رعايته لاسبوع المساجد ودعمه المستمر للمشاركين.

الـيوم

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

**الزامل يمتدح قرار استراليا بتخفيض الرسوم
الحركية على المتروكيماويات الخليجية**



متاح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل قرار استغلالا بتخفيض الرسوم الجمركية على المنتجات البتروكيماوية الخليجية . وقال معاليه في تصريح صحفي اننا نرحب بهذا التخفيض الذي سيؤدي الى تطوير مبيعات الشركة السعودية للصناعات الاساسية .

على إلغاء الرسوم الجمركية وتوفير فرص حرة للمنتجات الخليجية .

ووصف المهندس الزامل قرار المجموعة الأوروبية الذي اتخذته اتجاه المنتجات الخليجية من البتروكيمياويات بأنه قرار مجحف في حق الصناعات الخليجية ولا يؤدي الى التفاهم .

رغم الحظر التجاري
٣٧ مليون دولار من المبادلات التجارية
بين ليبيا والولايات المتحدة

اليوم - واشنطن :
 بلغ مكتب الحاسبة العامة الامريكي لجنة من اعضاء الديمقراطيين في مجلس النواب الامريكي ان تبادل تجاريا قيمته ٣١٧ مليون دولار لا يزال يتم بشكل غير مباشر بين الولايات المتحدة وليبيا وذلك رغم الفروع الاجنبية للشركات الامريكية رغم الحظر التجاري الذي فرضته الولايات المتحدة ضد ليبيا وبسبب تدهور العلاقات السياسية بين البلدين الذي ادى في وقت سابق من العام الحالي الى قيام الولايات المتحدة بضرب اهداف ليبية .

ويورد في تقرير اولي رفعه المكتب المذكور للجنة النيابية ان معظم هذه التجارة كان عبارة عن معدات حقول النفط وامدادات نفطية .

التداول بأسواق العملات لندن ضعيف للغاية أمس

لندن - كونا :
وصف مصرفيون التداول في
اسواق العملات الاجنبية بلندن
سعر اونصة الذهب ٣٩٤.١٠.٦٠
دولار بينما تم تداول اونصة الفضة
بسعر ٥.٤٣٧.٥٤٤ دولار .

اقتصادية

«إن ركيزة «الخيار للعالم»
تعتبر البرنامج الخاص
للمستهدف الدول للتنمية الزراعية
من أجل إفريقيا بمثابة خطوة حاسمة
لمساعدة أصحاب الحيازات الصغيرة
في إفريقيا على النهوض مجدداً
خصوصاً وأنهم الأساس في الانتاج
الزراعي».

من غرائب
دنيا الاقتصاد

● أكبر مصنع عملة
أكبر مصنع سك عملة معدنية تم
بنائه في ١٩٦٥ من قبل وزارة
الخزانة الأمريكية بولاية فيلادلفيا
مسجلة قدرها ١١.٥ هكتار. وتبلغ
طاقته الانتاجية ١٠٠ مليون قطعة
نقد معدنية سنويا ولم يكن
اختام تستطيع انتاج ١٠ الاف
قطعة نقد معدنية في الساعة
الحاجة.

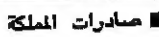
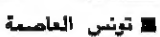
**ماليزيا قد تتحول الى مستورد
صاف للنفط في
عضون عشر سنوات**

اليوم/واشنطن...
 قد مدير مكتب رئيس الوزراء المغربي عبد العجيب أحمد من بلادي
 تحول الى مستورد صاف لفظ الخاف في غضون فترة لا تتعدى عشرة
 ابوابا اذا استمر الاستهلاك المغربي المحلي في الارتفاع واذا فسلت جهود
 التفتيش الحالية في تحقيق اكتشافات نفطية ذات شأن
 واشهر احد اى من التغيرات الحقيقية في احوال احتياطيات النفط المغربي
 تكفي حاجات البلد الداخلية اكثر من ١٧ عاما اذا استمرت معدلات
 استهلاك على ما هي عليه الآن
 وهما المسؤول المغربي لدى افتتاحته المؤتمر السنوي العالمي لليبولوجيا
 في العاصمة المغربية كوالامبور انه لا بد من تكثيف الجهود للعثور
 من المزيد من النفط للحلول على الاحتياطيات التي يجرى استنزافها
 بسرعة.

وقال ان كثافة خبر حفري اختبارية في الأراضي المأهولة تبلغ ما متوسطه ٥ مليون دولار في نشاطات التنقيب لدى حصولها على امتيازات من الحكومة المصرية.

ويذكر ان ماستيا ليست عضواً في منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) وتعتبر تلبية تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط من القضايا التي تهم مصر.

وقرارت التي تتخذها اوبك وهي تعتبر حالياً مصدراً صغيراً للنفط الخام الا ان استهلاكها المحلي الكبير نسبياً يشغل عقبة على طريق تحولها الى مصدر من النفط.



مساهمات سعودية كبيرة في مجرورات التنمية التوسعية

بيرة لتونسية

**مشروعات تنفيذ
قريبا**

كل هذا بالإضافة إلى عدة مشاريع صناعية أخرى سترسم أنماطها في القريب بين البلدين كمشروع المحولات الكهربائية ذات الضغط العالي ووحدة إنتاج الهيدروجين الحديدية ووحدة الصافي الأجر بفضفا. وتحويل الصافي الحديدية وتحويل الات البلاستيك ومشروع الات النسيج ومشروع غاز فريون.

لا يفوق حجمها حجم المشاريع مع
الجزائر ومثلا وشيخ

وبلغت تكاليف المشروع الإجمالية ٤٥ مليون دينار ويشغل المعمل حوالي ٧٠٠

أوبك ستعود للامساك بزمام المبادرة في أواسط التسعينات

والارقام تدل على ذلك ان التعاون متقدّم مع البلدان الثلاثة بدون شك. اما الشهور الماضية فقد كانت صعبة بالنسبة للتبادل التجاري ووصفة عامة بالنسبة للتعاون

القبتادل مع دول
المغرب العربي

قرابة ١٩ مليون دينار مع المغرب و ١٥ مليون دينار مع الجزائر بالنسبة لـ ١٩٩٨ مع نسبة التقطعية فكانت بحوالي ٢٢,١٪ للفائدة المغرب و ١٧,٧٪ للفائدة الجزائر.

وقد اتت الاوضاع الاقتصادية
العالمية الراهنة مبيئة ان مستقبل
١٩٨٥م فقد بلغ حجم المبادلات
التجارية ١٠,٥ ملايين دينار مع المغرب

اشهر الامم المتحدة
والصندوق الاقتصادي
الحضرة والتقدم الاقتصادي
اما عن العوامل والمعطيات
السياسية فهي فعلا اثرت بعض الشيء
على نمط التعاون.

على نخط التعاون،
وتجدر الإشارة الى ان تونس لها
الحيايين الاخرى
واما بالنسبة للتعاون في الميادين

رئيس شركة أوكسيدنتال
بتروليوم لـ « اليوم »

مساهمة سعودية
في الاستثمارات

وبالقنسية ميدان الاستثمارات الجديدة
الإشارة إلى أن مساهمة المملكة في
مجهودات التنمية التونسية كانت من
أهم العناصر التي سجلت على مستوى
المخططات التونسية المتتالية للتنمية
الاقتصادية. وقد شملت هذه
الاستثمارات كل الميادين الاقتصادية.
وتجدر الإشارة إلى أن الشركة
التونسية السعودية للاستثمار الإسلامي
التي أُنشئت بمساهمة "سعودية"
وتتولى براس من يبلغ قيمة
مليون دينار تونسي. وقد قامت بتنفيذ
عدة مشاريع صناعية وبلدية.
وقد وقع الخرج عدة مشاريع صناعية
تونسية وأنجزت مشتركة ذات الإنتاج
الطبيعي.

المعد للتصدير او متجهة الى السوق المحلية وهي مشاريع صغيرة ومتوسطة

والجهود المبذولة الآن من طرف البلدين لتنويع هذه المبادلات.

التنمية الاقتصادية في كلا البلدين
بمقتناء التكنولوجيا المناسبة.

وتتجه النية الى تكوين شركة
تونسية سعودية للتجارة ستساهم في
توطيد التعاون بين البلدين وارساء
التكامل الاقتصادي وتحقيق المزيد من
الترابط بين اقتصاديات البلدين.

صافية النفط الخام.

وقال ان السياسات الحالية المتعلقة بالاطاقة في الولايات المتحدة تجعل على زيادة الاعتماد الامريكي على امدادات النفط الاجنبية وان فاتورة واردات النفط الامريكية سوف تصل الى ٣٠٠ مليار مليون دولار سنويا بحلول نهاية القرن.

وختم ايراني تحذيراته هذه بالقول ان على الولايات المتحدة ان تعمل على تحقيق القدرة على استبدال المنتجات البترولية بمصادر الطاقة البديلة اذا ارادت تجنب وضع تضطر فيه الى استيراد حوالي ١٣ مليون برميل يوميا بحلول العام ٢٠٠٠م.

غرفة الشرقية

**على تجار المنطقة اكمال
مستنداتهم عند تخليص بضائعهم**

اليوم - الدمام :
أوضح حمدان السريحي الأمين العام للفرقة التجارية بالمنطقة الشرقية أن لوائح أو بعض التجار يتقدمون لتخليص بضائعهم رغم كون مستنداتهم قد وصلت للبك فأتحت الاعتماد فلا يذهب لأحضرها أما تقاسم أو لعدم تسديد القيمة للبئك مما يخالف التعليمات وعلى أثر ما تلقاه مجلس الغرف السعودية من استفسارات من بعض الغرف حول ذلك ما يلي :
يخص المستندات الواردة برسم التحصيل أو تحت الاعتمادات المستندية.
وبعد أن اجلس قد قام بالاستيضاح من المديرية العامة للجمارك فقد تلقى المجلس خطاب مدير عام انشئون الجمركية يخص المستندات الواردة برسم التحصيل أو تحت الاعتمادات المستندية وفي متفرقة لدى الغرف التجارية وعليه لابد من ملاحظة ذلك ومراعاته.

أهداف تحققت

واكد ايراني ان الهدفين الرئيسيين هما تحقيق أمنه من التهديدات التي تواجهها إيران، والحد من انتشار الأسلحة النووية، والحد من انتشار الإرهاب، والحد من انتشار الفساد، والحد من انتشار الجريمة، والحد من انتشار المخدرات، والحد من انتشار الأمراض، والحد من انتشار الفقر، والحد من انتشار البطالة، والحد من انتشار الجريمة، والحد من انتشار الفساد، والحد من انتشار الإرهاب، والحد من انتشار التهديدات التي تواجهها إيران.

شركة تداول الأسهم الليبية - الأسبوع (1/12/1987 - 15/7/1988) الموافق (15/12/1987 - 1/12/1988)				
اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الأسهم المتداولة	الحد الأدنى	الحد الأعلى
متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط
القطاع المالي				
البنك العربي الوطني	1	12	700	700
البنك السعودي الأمريكي	1	8	720	720
البنك السعودي البريطاني	-	-	720	720
بنك القاهرة	-	-	720	720
البنك السعودي الهولندي	1	222	720	720
البنك السعودي التجاري	5	1,076	720	720
بنك الرياض	-	-	720	720
البنك السعودي للاستثمار	-	-	720	720
البنك السعودي الفرنسي	-	-	720	720
بنك الجزائر	-	-	720	720
القطاع الصناعي				
المؤسسة للصناعات الأساسية (سابك)	2	540	780	780
الأمدة العربية (سابك)	1	200	780	780
الغاز الليبي	-	-	780	780
معرض لتجارة والصناعة	-	-	780	780
الاستثمار العربية السعودية	-	-	780	780
الاستثمار السعودي (الدمياط)	-	-	780	780
الاستثمار السعودي البحري	-	-	780	780
المؤسسة الكويتية للصناعة والاستثمار	1	117	780	780
استثمار	-	-	780	780
استثمار الجبل	-	-	780	780
استثمار القمح	-	-	780	780
استثمار البترول	-	-	780	780
المصافي العربية السعودية	2	220	780	780
التصنيع الوطني	2	232	780	780
المؤسسة للصناعات الدوائية	2	-	780	780
الجيش الأحمر	-	-	780	780
قطاع الخدمات والعمالة				
كهرباء الوطن	2	1,000	120	120
كهرباء الغربية	-	-	120	120
كهرباء الشرقية	-	-	120	120
كهرباء الجنوبية	-	-	120	120
كهرباء ليبيا	-	-	120	120
الغاز والتصنيع الأحمر	1	50	120	120
المؤسسة لنقل الجماد	-	-	120	120
الوطنية لنقل البحر (ميد)	2	2,020	120	120
الوطنية لنقل البحر (قديم)	1	52	120	120
المؤسسة لنقل وتجارة المواشي	1	11	120	120
المؤسسة لخدمات الجمارك	-	-	120	120
المؤسسة للتأمين	-	-	120	120
المؤسسة للمصارف	-	-	120	120
تجارة لآلات والمعدات الصناعية	-	-	120	120
القطاع الزراعي				
الوطنية للتنمية الزراعية (شادك)	2	27	120	120
القيم الزراعية	2	204	120	120
حقل للتنمية الزراعي	-	-	120	120
شركة للتنمية الزراعي	2	276	120	120
المؤسسة للاستثمار	-	-	120	120

* إجمالي عدد الأسهم المتداوله هذا اليوم = (٧,٦٩٤) سهما وتمثل (١٧) شركة
* إجمالي قيمة الأسهم المتداوله هذا اليوم = (٩٩٩,٦٥٨) ريال
* إجمالي عدد الصفقات المتخلفه هذا اليوم = (٣٤) صفقه

هكذا عن الأصل

قبل الطبع

عبد الكريم عبدالقادر حي - رزق

سرت في المنطقة الشرقية ومنطقة الخليج
اشاعة عن وفاة المطرب الكويتي الكبير
عبدالكريم عبدالقادر وقد اتصل بنا في اليوم
الذي عدد كبير من المعجبين بفن عبدالكريم
يستفسرون عن هذا الخبر المؤسف وقد اجرينا
اتصالاً بالكويت في الاذاعة والتلفزيون وقد
أكدوا لنا بان صاحب (وداعية) حي رزق
والجدير بالذكر بأنه يستعد لإخراج شريطه
الجديد الى الاسواق.

داخل العدد

تلك السينما المجنونة
الحصل عسل والجصل يصل
البلاتر والما الفنية
المسرح في المنطقة الشرقية الى اين
خواطر هنية

اليوم

للفن

الطبعة ١٥ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ العدد ٤٩٢٢

لعبة سناء والمهندس



فؤاد المهندس

يستعد فؤاد المهندس وسناء
جمل لبطولة المسلسل التلفزيوني
« اللعبة الرهيبة » والذي يقع في
١٢ حلقة ويقوم بإخراجه ابراهيم
الشقيقي
وكان نفس الثلاثي قد التقوا
منذ ثلاث سنوات في مسلسل
« عين » .. ومسلسل « اللعبة
الرهيبة » كونه نيل غلام.



يوم الاربعاء القادم :

جمعية الدمام تقيم ندوة عن الغزو الصهيوني للعالم العربي



صلاح بوحنيه مدير الجمعية

الدمام/ اعلام الجمعية
القسم الثقافي بجمعية الثقافة
والفنون بالدمام مشغول هذه الايام
في اعداد وتنظيم العديد من
الانشطة والبرامج الثقافية
المتنوعة .. اقرب هذه الانشطة
محاضرة ثقافية تحت عنوان
(الغزوة الصهيونية .. جذورها ..
وسماها .. وآثارها على العالم
العربي) يلقيها الدكتور
عبد الوهاب السيري استاذ الادب
الانجليزي بجامعة الملك سعود
بالرياض وذلك مساء يوم الاربعاء
١٤٠٧/٤/١٦ الموافق
١٩٨٦/١٢/١٧م بقاعة كلية الطب
التابعة لجامعة الملك فيصل بالدمام
بطريق الدمام/الخبر الساحلي .
وستنقل المحاضرة للحضور من
السيدات عبر الدائرة التلفزيونية
المنطقة .. والدعوة عامة لجميع من
يرغب حضور هذه المحاضرة .

● الحاضر في سطور :
يعتبر الدكتور عبد الوهاب
السيري أحد القلائد في العالم
العربي الذين درسوا بشكل علمي
الفكر الصهيوني وممارسته

مساء اليوم : الفنان الى القاهرة لتسجيل شريطه الاول

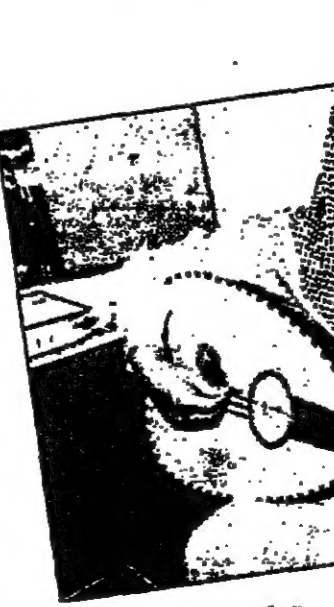
كتب - محمد القدير :

خالد الهملان صوت جديد في عالم
المطرب يتوغل له البريق بشكل ملفت
خاصة بعد تالقه في العديد من
الحفلات الفنية في المنطقة الشرقية .
ولذلك فقد احتضنه فنياً شقيقه
اللمن صلاح الهملان الذي اعد له
الحان جديدة ستري النور قريباً حيث
تقرر ان يتم تسجيلها في احد
استوديوهات التسجيل بالقاهرة .
هذا وسيقيم الاخوان هملان مساء
اليوم الى القاهرة لتسجيل هذه الاغاني
وهي :

- ١ - اعتذر لك ، من كلمات احمد
عبد الحق .
- ٢ - انظر اليه ، من كلمات احمد
عبد الحق .
- ٣ - رحلة طويلة ، من كلمات الشاعر
الرفيق محمد المنصور .
- ٤ - بنيت اتم ، وهي من كلمات
عبد العزيز العكس .
- ٥ - من الجاني ، من كلمات احمد
عبد الحق .

● خالد الهملان ●

كلمتان في جمعية جدة حفل التكريم تأجل .. والدموعون ماعندهم خبر !!



● طارق عبد الحكيم ●

جدة - جميل محسن :
مساء الثلاثاء الماضي كان من
المقرر ان يقيم فرع الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون
بجدة حفل التكريم الثقافي الفني
المخصص بتسليم الشهادات
التقديرية التي تفصل بها صاحب
الاسم الملكي الامير فيصل بن فهد
الرئيس العام لرعاية الشباب
لاسرة الجمعية خاصة الذين بذلوا
جهود موفقة في فعاليات السنة
الدولية للشباب في هذا الحفل كان
من المقرر ان يحضره عميد الاسرة
الفنية الفنان طارق عبد الحكيم
ومجموعة من الفنانين الممثلين .
لظروف خارجة عن الجمعية
تأجل الحفل الذي كان قد حدد له
صالة القفص الذهبي ولكن كيف
تمت معالجة تأجيل هذا الحفل
وتقديم الاعتذار للسادة المدعوين
وللاخوة الذين حضر بعضهم من
الرياض والمائف ومكة المكرمة لقد
حضر شخصياً الى مكان الحفل
ووجدت بعضاً من الاخوة على باب
موقع الحفل ومنهم الفنان المعروف
بكر الشدي والصديق حسين
الاسكندراني وغيرهم من الاخوة
المدعوين كان ذلك تقريباً في
الثامنة مساء وعند سؤالي لهم عن
اسباب توقفهم خارج القاعة قالوا
كيف ندخل ولا يوجد اثر لوجود
حفل او مستقبلين استمرت في

بداية الامر ولكن بعد التأكد وجدت
انه فعلاً لا حفل ولا حضور وبدون
تردد قام الصديق حسين بمحاولة
الاتصال بمنى الجمعية وفعلاً
وجد الزميل هاني فيروز هناك
وبعد تشاور ذهبتا معاً الى الجمعية
فوجدنا هناك فعلاً الزميل هاني
ويحضر الزملاء من مدينة الطائف
وعند الزميل هاني وجدنا مبرر
تأجيل الحفل ولكننا لم نجد مبرراً
كافياً لعدم وجود شخص او لاقعة
مكتوبة تشير الى ان الحفل قد

تأجل وقد قال الزميل هاني
فيروزي : لقد كنت هناك وتركت
شخصاً او قل اشخاص لاتي الى
المنى واقوم بالاتصالات في محاولة
للاعتذار للاخوة البعيدين واعتقد
ان من تركتهم تركوا الموقع
عائدين الى منازلهم ..
عموماً الحفل تأجل الى يوم ٢٢
ربيع الحالي وقد وعد المسؤولين
بتكرار الدعوة وتوزيع الكتيب
الخاص بالمناسبة والذي مازال
يحتفظ به في ادراج الجمعية .

عنقوز وربياته



● سمير الناصر ●

انتهت احدى المؤسسات الفنية في
المنطقة الشرقية من تسجيل حقتين
جديتين من المسلسل الاتاعي
الاجتماعي « عنقوز وربياته » وهو
مسلسل كوميدى هائى يتناول المشاكل
الاجتماعية بأسلوب غريب المسلسل
من اعداد محمد ابومر وأخراج جاسر
عبد الوالى ويقوم ببطولته الفنان سمير
الناصر والفنانة نجاة علي .

احمد فؤاد حسن ممثلاً

المسابق احمد فؤاد حسن
يشترك في التمثيل لاول مرة في
حياته من اجل اللحن الراحل
رياض السنباطي حيث يقوم بدور
زميل كاج للحن الراحل في
السهرة التلفزيونية التي كتب
قصتها وخرجها محمد التشار ..
يقوم بدور السنباطي في السهرة
ابنه احمد السنباطي ، يشترك في
التمثيل عبد الباقع العربي ومحمد
السبع وهما ثروت وفائزة كمال
والمطرب ايمان البحر درويش .

اخبار الفن في اليمن



● عبدالرحمن الحداد ●

غناها الفنان الكبير محمد مرشد
تاجي ومن كلماتها :
شفسك لكن مقدر قبيبي
لنا عبيدك نيت في هليبي
ان قت فاجبر كلب يلحبي
محدد هرب مما قسم له الله
انكك يوه كبل استطيع انكك
وفي لؤادي سكك ومواك
من قاتل في امواه وانت شيك
وانت ظالم مقفك من الله
● عبدالرحمن الحداد واغلن
جديدة :
عاد الى القاهرة الفنان اليمني
عبدالرحمن الحداد بدعوة لاقامة
حفلات وجهت له من الشخصيات
والطبة اليمنيين كما يتنزه فرصة
وجوده هناك للتحضير النهائي
لشريطه الجديد والذي قام
بتسجيله لصالح احدى مؤسسات
الانتاج الفني .
والشريط الجديد يحتوي على
مجموعة من اغانيه هي : ليالي
الهناء ، وه مانسيك ، وهي من
كلمات والحن صديق عمره جعمان
بامطرف كما لحن له جعمان
بمايقول الاصيل الا الصراحة
وهي من كلمات سالم احمد واغنية
ماجات فرصة كتبها له الشاعر
راشد الجابري وهي من الحان ابي
نغم واصافة الى هذه الاغاني قام
عبدالرحمن الحداد بتسجيل
حياض الوطن من كلمات احمد
سالم البيض والحن جعمان
بامطرف واخرى تراثية زمان
الصبا .
تمنياتنا لابي نغم بالتوفيق
والنجاح لشريطه الجديد وعودة
حميدة الى جدة بعد انتهاء حفلاته
الناجحة .

مستوصف اليوسف
للخدمات الطبية
يعلن مستوصفنا
عن وصول اطباء والتالية اسماهم

الدكتور
وحيد ليري عبد الرحمن مصري
ماجستير جراحة عامة ، دكتور في الاورام ، مدرس لدراس
في معهد الاورام بجامعة القاهرة

الدكتور
رضوان عبد الكريم سنوري
أخصائي أول أمراض كبدية
أخصائي في أمراض الكلى والكبد
كما وأنه لدينا الترخيص اللازم لإصدار
الشفار والخاصة بجمال المواد الغذائية
و نعتد بامكاننا ان نقدم لكم خدمة
قلعة برأتنا بجعل المين ليكون مستشفي قريباً راعى
المواظرة التي منحت لنام المرضع الطبية بالدرام
تلفون : ٨٦٤١٠٢٢ - ٨٦٤١٧٥١ - ٨٦٤٢٩٤٧

قريباً :

تمزقت الدفوف تعاون فني سعودي/كويتي

بعد زيارة خلقة للدمام يوم الجمعة الماضي وافق الفنان الكويتي غانم الصالح على
المشاركة في السابعة التلفزيونية المحلية « وتمزقت الدفوف » التي كتبها الفنان ناصر
البارك ويخرجها الفنان الكويتي كاظم القلاب .. سابعة « وتمزقت الدفوف » يشارك
ايضاً في تمثيلها نخبة جيدة من فنانتي الكويت والمملكة مثل الفنانة عائشة ابراهيم
والفنان سمير الناصر وبكر الشدي وناصر البارك وعبدالمحسن النمر .



● بكر الشدي ●



● غانم الصالح ●

السينما حول هوليوود

قبل أن تغزو السينما هوليوود كانت لافتات "ممنوع دخول المشغلين والكلايب" معلقة في كل أبواب الفنادق

جنون السينما حول هوليوود إلى مدينة مجنونة

بدأت الرقابة كفكرة عام ١٩٢٢ الكبح جماح جنون السينما

حقه وبدا هاجس السفر إلى الخارج لتعلم السينما يغزو فكره لأن القراءة لم تشبع نهمه وأصبح كمال مائة جنيه من مصروفه ثم هرب من أسرته وركب إحدى السفن إلى مارسيلا لينطلق منها إلى باريس وصافد متاعب كثيرة وعانده الحظ إذ تصادف وقت وصوله وقت اغتيال «بول دومير» رئيس فرنسا وقتها والقي القبض على الكثير من الأجانب الموجودين في فرنسا وقت الحادث، وكان من بينهم كمال سليم الذي أعيد إلى مصر لأنه لم يكن يحمل جواز سفر وهكذا تلقى أول صدمة له، ولكن جنون سينما مثل كمال سليم لا يأس بل تعلق أكثر بحبه للسينما واخذ يتعلم اللغات الأجنبية ليتابع كل ما يكتب عنها واخذ يتردد على الاستوديوهات ليتعلم ويتعرف على العاملين الذين تتقوا في الخارج أمثال أحمد بدرخان وغيره.

وبدا كمال سليم حياته العملية موظفا باستوديو مصر في وظيفة سيناريست ثم رئيسا لقسم السيناريو إلى أن قدم فيلمه الأول من تأليفه وأخرجه عام ١٩٢٧ وهو فيلم «وراء الستار» تمثيل رجا عبيد وعبد الغني السيد وكان فيلما غنائيا أججته عبد الغني السيد الذي لم يكن له حضور تمثيلي وجاذبية جماهيرية فسقط الفيلم، وكان هذا السقوط الصدمة الثانية لجمال سليم ولكنه رغم ذلك لم يياس وظل يحضر ندوات فنية «راديو» مع كبار السينمائيين وقتئذ.



كمال سليم

١٩١٢ ورحل عن العالم في أبريل ١٩٤٥ أي عن عمر لا يتعدى الثانية والثلاثين كان والده تاجرا مرموقا رحل عن العالم وترك كمال وأربعة أخوة هو أكبرهم وكان عمر كمال وقتها ١٥ سنة وغلبت عليه أسرته أمالا كبيرة في أن يخلف والده على التجارة والمصنع ولكن أين صاحبنا كان بهوى السينما، ويملؤه جنونه ويقضي يومه منتقلا من فيلم إلى فيلم ترك كمال دراسته الثانوية وتجارة والده واخذ يجري وراء كل ما يكتب عن السينما وكل ما تقدمه من أفلام تصل إلى مصر، ويحاول التعرف على أهل الفن والعاملين في

بقدرته على الإخراج والتمثيل ولكنه ظل يتقاضى منها أموالا ولا يصنع شيئا إلا أن اختلغا معا وقامت عزيزة أمير باختيار مخرج آخر وقصة أخرى.

والسينما المصرية تخرج بقصص كثيرة لمجانين السينما ويوهنا هنا أن تأخذ مثالا رائعا لهذا الجنون وهذا المثال هو كمال سليم الذي قدم فيلم العزيمة الذي يعتبر من أحسن الأفلام التي قدمت السينما المصرية وتعالوا معي تتابع كيف حقق كمال سليم ذلك.

ولد كمال سليم في حي الظاهر، بالقاهرة في نوفمبر عام

يستشيري وأهميتها تتأكد برزت فكرة إنتاج الأفلام بمحاولات مجنون سينمائي جاد اسمه محمد بيومي ومحاولات الأخوان بدر إبراهيم ولما الذين قدما إلى مصر من فلسطين وحققا فيلم «قبة في الصحراء» الذي عرض في الاسكندرية أيضا يوم ٥ مايو عام ١٩٢٧ وعلى يد مجنون قادم من إيطاليا يدعى إرياكل، وبعض المقامي وفي الاسكندرية أيضا تكونت أول شركة لتوزيع وإنتاج الأفلام عام ١٩٢٢ على يد إيجان ومصيرين وعندما بدأ هوس السينما يغزو مصر وجنونه

السخط الذي عم أمريكا وغيرها وخوفها من أن يأتي هذا الكبح قاسيا من قبل المجتمع أو السلطة ليؤثر على هذه الصناعة التي تدرك الملايين على أهلها كان لابد من أن يأتي من الداخل من أهل السينما وكانت هيئة منتجو وموزعو الصور المتحركة بأمريكا، والتي انشئت عام ١٩٢٢ أول فكرة للرقابة الذاتية وإن كان أحد أهدافها «مقاومة الرقابة الخارجية» التي بدأت الأصوات تلو مطالبة بها.

وقد نجحت هذه الهيئة إلى حد كبير في بداية العشرينات من الأزمنة بتجاذب وتهديد الأصوات إلى أن تتسلى الناس فضائش «الهوليويديين» وبعد ذلك عادت مشاهد العري والجش بشكل تدريجي رغم محاولة الهيئة التقليل من حدتها. ومن ثم بدأت الرقابة الخارجية تظهر إلى الوجود بشكل أو بآخر لتحاول الهيئة في جنون السينما وإهلها هذا الجنون الذي أخذ الوانا شتى واكسب أحيانا اشكالا مرعبة.

جنون من نوع آخر في مصر: هوليوود تنتقل إلى مصر حيث بدأت السينما فيها مع بداياتها تقريبا في العالم وكانت الاسكندرية هي المدينة التي بدأت فيها السينما حيث كانت تعرض الأفلام في بعض المقاهي وفي الاسكندرية أيضا تكونت أول شركة لتوزيع وإنتاج الأفلام عام ١٩٢٢ على يد إيجان ومصيرين وعندما بدأ هوس السينما يغزو مصر وجنونه

الحلقة الثالثة

بقلم أحمد سمحه

عندما خرجت السينما من قمقم المخترع إلى رحابة الواقع، وأخذت تجمع حولها العشق من مختلف الجنسيات، وقعت في النهاية في شباك التجار والمتعدين واخذوا يعاملونها كسلعة ويمفهومون رأسمالي لا بمفهوم ثقافي ربما كان لهم العذر لارتفاع تكاليف الإنتاج وربما لأسباب أخرى كثيرة إلا أنها أضحت في بيوتهم تماما إلا في بعض الأحوال عندما كان يأتي مجنون جديد يعمل من أجلها فقط وهنا يكون العمل رائعا وتعالوا معي تتجول في تاريخ هذه المجنونة التي بدأت خجولة على أيدي عشاقها أمثال ميليه وبوير، وشابلين، وجريفيث، وايزنشتاين وغيرهم. تعالوا لنلق قليلا مع أرثنايت على عتبات هوليوود عاصمة السينما لأعوام طويلة ومعمل الجنون حتى الآن ومطمح كل عشاق الأفلام هوليوود تلك المدينة التي تقبع على الساحل الغربي الأمريكي حيث كل الطبيعة متآكلة ما بين الخضرة والماء والصحراء والجبال وأيضا الوجه الحسن.

انتقلت صناعة السينما إلى هوليوود عام ١٩١٠ حيث الهدوء والعالم البكر والشمس الساطعة ويعيدا عن ضجيج شيكاغو، ونيويورك، انتقلت السينما إلى هوليوود إحدى ضواحي لوس أنجلوس الهادئة والتي كانت لا تحب المثليين ولا الطلاب فقد كانت فئاتها ونسبها تعلق لافتات تحمل عبارة «غرف للأجبار» ممنوع الكلاب والمثليين، وتعالوا نرى هوليوود بعد عشر سنوات فقط لتشهد أن جنون السينما صنع من

بصايا نغم

شفيق شلي وصناعة فن

إقاعات يوم عمل يبدأ بالجراح ليبيع الأسماك بالجملة بين أصوات تكاد تشترك بعضها ببعض من هذه الأصوات يبرز حوار بين جيل عاش منتجا من الرجال المعمرين من الحواتين وبين واحد من جيل يشقت من أبنائهم يستورد الأسماك الآن من إسبانيا وهولندا وغيرها ثم استعراض لمدينة جدة وهي داخل أسوارها. إقاعات أخرى في طرف آخر زمن آخر نسمعها في المدينة القديمة حيث صناعة نقر الخشب والفضة القديمة وطرق البناء والعمارة وفنونها القديمة والتقليدية ثم تاريخ مدينة يأتي سريدا هذا التاريخ ما يحكي المسؤول عن نشأتها قبل خمسة عشر قرنا ثم على أمداد هذه القرون وحتى الآن لم يكتب المسؤول عن تاريخ المدينة القديم فقط ولكنه يتجاوزها للعرض إلى المستقبل والاسس التي قامت عليها سياسات تخطيط المدينة المعاصرة على مدى عقد مضى.

كانت هذه إقاعات متأثرة للأعمال الوثائقية التي أعدها وجهها الفنان المخرج شفيق شلي من مصر الشقيقة التي يزور الملك حاليا للمزيد من اجراء اللقاءات مع ذوي الاختصاص في اعداد سلسلة أخرى من الأفلام الوثائقية عن مدن الملكة العربية السعودية.

لقد أعد المخرج المتخصص في صناعة الأفلام الوثائقية فيلم «صناعة البحر» والذي يتحدث عن مدينة جدة الحديثة وتوسعها وعن الساحة التي تتجاوز آلاف متر مربع والتي بقيت لأحتواء المعمرين من الصيادين وأهالي الحرف المرتبطة بالصيد مثل صناعة مراكب الصيد القديمة من حدادين ونجارين. في صناعة البحر زمن ربما لم نراه ولكن شفيق شلي جعله أمامنا حقيقة مرتبطة بزمن وماض.

الفيلم الوثائقي الآخر كان «إقاعات» في المدينة القديمة وعن هذا الفيلم بثوثي وتسجيل ملامح الحياة والانسان وإقاعاتها في مدينة جدة القديمة وتحديد المنطقة التاريخية بها.

قصة مدينة الفيلم الوثائقي رقم ٢٠ هو عرض ليوم عمل المخطط والمسؤول سابقا عن أمانة مدينة جدة الرجل الذي لم يترك جدة إلا عروسا مزينة بأجمل الحلي ويلباس لم يتبكره الأيدي فقط ولكنه ابتكره تلك العادات القديمة الخالدة هذا الرجل هو محمد سعيد فارسي الذي مهما كتب عنه تبقى الكتابة قاصرة فالعمل الذي قام به حق له أن يورث ويوثق وأمن أن يكون الفنان مالك الصنعة في الأفلام الوثائقية شفيق شلي هو أول من يتبنى هذه الفكرة وأن كان فعلا قد قام بهذا العمل في فيلمه الوثائقي «قصة مدينة» ولكن الرجل الذي يسكن حاليا قلب المدينة القديمة، البلد، يعتبر حاليا الزمن الذي قام بفصل القديم والجديد وجعل لكل منهما مكانته وجماله.

أما أنت يا صانع الأفلام الوثائقية وصاحب الهدف السامي والمبدئي فانتني سأختصر عنك الكلام لا تترك في حوارك المفتوح الذي أهديت لقراء «اليوم الغد» والذي سيرى النور في القريب بآذن الله.

جميل محسن

البانوراما الفنية في السبوع

بجوراء عبد الرحمن السليمان

البلاط النص الفني موجود المرح في الملكة بدون المرأة

البلاط الفنية نقلت تحليلا حول إحدى لجان الفنون التشكيلية بأحد فروع الجمعية التي وصفها بأنها أصبحت وقفا على المسؤول على تلك اللجنة ويررت بأن كل نشاطات تلك اللجنة تنصب على الإعداد لعرض شخصي لرئيس اللجنة بقلم كل سنة في الداخل والخارج.

المحرم اقترح أن تحمل اللجنة اسم رئيسها نامل ألا يكون ذلك صحيحا.. والا فالأمر بذلك لا تسير في الطريق الصحيح.. ولا يأس أن يقدم رئيس اللجنة نشاطاته الخاصة ضمن نشاط لجنته لكن الواجب والأهم أن يعنى الفنانون والواهب الفرصة للعرض بشكل خاص في الداخل والخارج ما دامت هناك امكانيات تتبع للجنة لفهم معارضها خارجا.

صفحة أوراق مسرحية أكتعت على الراي والخبر والغرض اما التطبيق فكان من نصيب الملل خالد النقيبي الذي رأى فيه التزليل «الحارثي»

التحامي بعور بيطء والزراع لم يكرم كما يجب سامي يفكر في إرضاء المشاهدين وراجح ومحمد عمر نجومية ٨٧

تحامل على الفن السعودي وارجو ان يكون الفن المقصود المسرح لانه هو الوحيد الذي يمكن ان يتماشى مع القول بعدم وجود العنصر التمثيلي لانه في طريق الفن التشكيلي والغنائي تسير القفلة بمرجل والمرأة معا وكلهما حقا النجاح.

المرأة في المسرح قضية مازالت تثير من الخارج ما بين مؤيد ومتحفظ من الداخل.

المسرح في الملكة يمكنه السير بدون المرأة ويمكنه ان يحقق ابهرا كبيرا لكن ايضا تبقى المرأة ذات دور رئيسي له أهميته.

الرياض الفنان محاصر الغزاة ينتظر الجدران وقوار والانسان العزيب

أرى ان الراي الذي ينادي ببحث الفنان عن النص والمقصود النص يعنونه الحقيقي لا أي نص لأن هناك من الكتب من يكتبون نظما لا يدخل ضمن أي إطار من الشعر هو الراي الذي يمكن به حل مشكلة النص الغنائي. لذا فلمة تكبر لدى الملحن ثم الغني وارجو ألا تكون الأغاني المطروحة في الاسواق قاسيا على وجود النص الطالبي به لأن كثيرا من الأغاني هي وعمها سواء.

في مسات الزميل «فهد الحجيلان» تسامح لماذا تحاصر الفنان تصرفات غيره.. وأشار إلى ان الفنان الحقيقي لا ينتظر ولا يتوقع من أحد اكتشاف ما بداخله مهما كان عميقا وواعيا.

ملحق ثقفة اليوم يلاحظ اهتمام الأوتة الأخيرة بالتحقيقات حيث يزور في عهده الأخير إزاعة القرن الكريم بكريش واستخلص من اللقاء مع عدد من المسؤولين أن بث الإذاعة ١٨ ساعة ٧٥٪ منها مخصصة للقراءة القرن الكريم وطالب رئيس قسم الإذاعة الحلاء بالسماحة في عدد من البرامج لقاء أجرى مع مرشد لحام الفنان المعروف الذي لم يتعلم الفن في مدارس أو معاهد وباعتماده على تثقيف نفسه

البحر في النص الفني موجود المرح في الملكة بدون المرأة

كان معها مسألة التكرم والحق ان النزاع من قدموا الفن وأسسوا له في المنطقة الوسطى وكان في يوم من الأيام الاسم الغنائي اللامع يقول عن تكريم «جمعية الثقافة والفنون» له «كنت أتوقع أكثر مما حصل إلا أنني أطمح بالزمن من التكرم أسوة برملاي من سبق وأن قدمت لهم جائزة من الجمعية التي تمنى كما انتصح يعود للجمعية وليست في ودي».

من خلال اجابة النزاع ينضح ان فناننا مازال ينتظر التكرم المناسب وهذا من حقه و«أبو سامي» مع هذا الحر الذي قضاه في خدمة الفن ويوما يمكنه من امكالات سواء كبيرة أو متواضعة يستحق منا ان نكرمه ونضعه ضمن من وضعنا لهم النص ورفع المعنويات. اعتقد كما يعتقد غير ستأخذ «توقعه» مأخذا تكريمه التكرم اللائق به السعادة تقطر ما قدمه السنوات الماضية النزاع وفي اجابة على قل انه ما بقي بالعمر وعليها كسولون ١٨ العبرة بضعف لشرك ما ينتظر تكريما اكبر مما بالإمكان ان يكون تكريما وتعلن ان لديه حقا عنه

الجزيرة هواة بشكل طامي أحسان المرح الخلف ٨٧ بين ١ فنون الجزيرة يبدو جو تنافسي بين راجح ٥ عندما قلت «ان هذا الجديدة في نفس لحيد في السلعة بعد الكبير طلال مداح ورايح في ليلة خميس

سعد النعماني

وَقَضَا يَعْقِبُ حَارَةً مِنْ الْعَشِيرَاتِ هَبَّتْ اِلَيْهِ

وفي هذا العرض، السمعى البصري

يبدأ العرض بجذول اثنين من الممثلين ،
جذوف وملايس اقرب للملايس .. الحواء
و .. المحظنين .. من بين الجمهور .. يتحركان
وتتأنيان مستحيرين لفئة الاعراس الشعبية في
مصر : .. الفرح .. النفس .. الفرح .. بييم ..
توشوي .. استغفروني يا عربي .. بييم ..
الفرح .. سلام لربنا يا جدي .. يا مرة ..
ومن البداية يتضح الاعتماد على الالاء في
تكرار الجملة الواحدة بأكبر من مستوى ،
بحيث تؤدي اكثر من معنى ، كيف يمكن التخيبة
عن هذا ؟ .. وبعد هذه اللقطة السريعة
اللاقة بينهن الخشبة المثلثون والممثلات
جميعا .. بقعة واحدة وبلا اتصال .. في
واجهة مباشرة وسريعة مع الجمهور .. ويبدأ
الجميع في الغناء باستغفروني بالقرعة
الموسيقية التي يجلس اعاضها اسفل
الخشبة ، ويشارك فيها واعض الخشبة والزينة
الموسيقية .. عن فترة الاحتلال الانجليزي
وعن كل الزمن التي كتبت فيه النساء
.. العظايا .. لا يخرجن الا الى الحملات او
لزينة الاولياء ، ويبحثن راد عن مجيء زمن
اخذت استخدام الماكع بعد الايدي وحيث
الغناء بعد البراءة واللاق في اللصاح ؛
ومن السرد المبشري الذي يقوم به رواة
بالعرض .. الى التمسيد السبحي الذي يبدأ
بمشهد اول يتخصص فترة التحولات ، يتضح لنا
الخطان اللذان يقوم اعرضهما العرس ، مستوى
تركيزي يستعدين فترة سابقة ، ومستوى معاصر
يتعلم مع الواقع الزاهن .. وهذا الخطان
يتبدلان ويتمايزان ويتصاحبان ويتشعبان
المسفرة .. الى حد القفح .. التي يؤديها
المشاركون في العرض ، كما يتبعان بما ياتي به
التواصل الومسي المتغير .. التمازج من مسجلة
معدودة للتركيز ، يتزكها العرض مفتوحة بين
المشاهد .. هنا وهناك وان كان .. يجعلها .. لكي
لا يخل بناء العرض ، او تذهب التعليقات
الاجرائية للحلقة والخمسة والاعيد ما
يجب ..

وتبدأ في التواقي للمشاهد الألفية، التي تقطع الزمن هنا وأهنا، والتي تستمد وجودها من رؤى العصفورى المتداخلة مع رؤى وتصووص بيريم التوتنسي، وأول هذه المشاهد كما أشرنا يعود إلى شئو قديمة - قبل أكثر من نصف قرن - من «التحول العلمي». حيث كان من علامات السعادة، بالنسبة لبعض الأولياء أن يباع الطبع في الشكلين «أى الطامع» ويتجسد مسرحيا مشهد يذهب إلى واحد من أولئك الأولياء إلى مطعم ويطلب أصنافا عديدة من الطعام، وبعد أن ياكل قليلا يإن «الجرسون» يتوقف بعدد كبير من الفروش وهو الذي كان يتولى دفع عدد محمود من الملائم.

وكطامها عملة بلا قيمة إلا أن فيلور لورة جالمة، تنتهي بذهاب أولئك إلى مركز الشرطة ومنه إلى قاعة المحكمة التي يحكم قضايها بعدم الاختصاص.

«فهذه القضية من اختصاص المحكم الطبيخي» !! فيخرجون ويكملان مشاجرتهم .. وكل هذه التناقضات لا تسببهو مسرحية واحدة، بل للعظم مجرد متضاد وراقية بين علما وبلاخر ومركز الشرطة لالتقت مكتوب عليها «الشرطة إلى خدمة الشعب» وهكذا ..

والذين يشاكرون في أداء مشهد كل انفسهم الرواة المظنون يتناقون إلى مشهدهم ثل .. ولكن بين كل مشهد وآخر هناك أغنية - لازمة - تقوم بدور فاصل بين عملية الانتقال وهي تلحظ بنوع من الصورة (من: جميل من انتتم:

زمن يوقد المصباح فيه
بذور الزيت لا يلكه براءه !

وتتوالى المشاهد فتجسد تجربة الانتخبات
القيمية والحالية التي تكون فيها نسبة النجاح
محددة سلفاً ثم يبدأ أحد الرواة فجأة في
الغناء .. ليبدأ يا علم العروبة كلنا نخدي
الحصى .. فنتأثر بحال الوطن العربي في
العشرينيات .. حيث كان مقسماً بفعل مؤامرات
الاستعمار لئلا يتكلمها قولة : « فرق ..
تسد » ثم انفسله الآن بفعل أبناء العرب
انفسهم !! ويقتني واحد من المغنّين :
يا البلد يا بلاد مهلا ..

الاعلانات والسميكت
وتتوالى التعليقات الساخرة عن تفاصيل عالم
الاعلانات في مصر في الفترة الزاهية والقيم التي
ضاعت ، والأوراء التي اُحترقت والقيم
مكتها - جراح - متعدد الطوايق - وهو
بالتفسيه الملائم للمسرح : اى آخر التحولات
الجديدة التي تمت ويغني الممئي :
الحمد لله التعلال .. على وقف الحال !
يعني الجانب تبتهنا .. ونشعل بابتا بالزور
وتأومه على خزانة ؟

علم السينما

وعبر سلسلة جديدة من المشاهد ، يعبر العصفوري عن رؤيته للسينما المصرية الكلاسيكية في فترة العشرينيات والثلاثينيات وتقنية قديمها . أيضا يوسف شاهين في فيلم « اليوم السادس » - يذيع شاب اصدقاؤه الشئيب الى « السينما » فيسألونه « وما السينما ؟ » فيقول أنها صفوف من الكراسي و صفوف من الكراسي فيستغل واحد :

«صاحبا من العربى :
وهكذا في هذا الحراسى الساخر ، يستعيد
الصغورى سينما المصرية في بداياتها الجيسد
عددا من المشاهد الكلاسيكية عن اولاد
الزوات ، عندما يذهبون الى شاطئ البحر وعن
الباشا ، الذى يصرخ في ابنة غاضبا :
« اخرج .. ثم يضع يده على قلبه صارخا :
« قلبي .. قلبي .. ويتهلر بطريقة مسخرية ثم
يصولق كل شيء ، والوروس والعريس والزواج
في نهاية كل فيلم . و الباشا .. وزوجته عندما
يدور بهما لزمين ويحتلان في مسئولين :
« شغاه الشوات عليك ما كرم ..

والصلاة أيضا
وتستعيد المشاهد أيضا علم الصحافة ايام
زمان .. وتعلق على علم الصحافة اليوم .. في
الزمن القديم تجسد صحفيا يمر بدرجته هنا
ومنك يلتقط « اية عطسة او اية هسة »
ليجعل منها موضوعا صحفيا كبيرا .. يضيف

— 100 —

الخيرية فكانت الحديبة .. ويسوقه عمله الى قصر أحد الباشوات الساسانيين .. فيجد به بلعب التفتش .. ثم يرد على تليفون .. كان المبلغ يطلبه .. ويسمعه يردد بغضب بكاءه .. الكلمة .. اسكوب .. ثم كلمة .. اسكولرول .. الكلمة الاولى لم يلبسها تشير بشكل من اشكال طهو اللحم .. والثانية تتعلق بمادة هندية ترتسب على جدران الشرايين فيكون تصلبها .. فيفهم الصحفي الكندي .. انها اختيار امراس ساسيا خطرا ويعود ادرجه فيكتب موضوعا تحت عنوان : خلال جديتكم بين الحكومة والمعارضة ويختتم موضوعه كاللاني : ابتداء بالاسكوب .. وانهاء بالاسكولرول .. من اجل

نداء الوطن !!
ويختتم المشهد بالغناء المضحك المبكي .
شوف لما يغضب ربنا
يخلل فوقنا تحتنا
وفي كل ناحية يبينا
من بعد ما يصيبنا العمى
ندور نطش في الظلام
واللي ورا يصبح امام .. الخ
المصطفى

وفي مشهد آخر تتجسس شخصية المني المحجب بصوته، وبخسفه - رغم أنه شبه الخرس - ويتهوم أن المرافقات يطربونه، ويغفلن واحدة فتجهوه بلقعة فصيحة فيعجب بجلالها لأنها متسكة من العريبة ويطبقها بأن تكبر الحماة يشك أن تمسك المني وتغير اللقطة - كما يجند العرض شخصية الضرب المسئول الذي كان يحلم بالزواج من ثرية تركية ولكن أن وقع العوبة بين أيدي أموات تركية ودوحها!

العمل والجهل
وهكذا، عبر باقي المشاهد التي تضمنت القلب الى حد الدمع، وتتميه الى حد التحسنة يكشف العصفوري مفارقة الزمنين القديم والراهن، وما استمر عبرهما، وما سقط بينهما.

فهناك - في الثلاثينات، ويقبلهم آخرون الآن - من تواطأوا مع الاستعمار الإنجليزي مومن قومه، من قلموا ومن قبضوا ثم الخيلته هناك الإنماء الصادقون وهناك الدجالون .. هناك الطيبون وهناك الجشعون .. يختصرون .. هناك ما يدعو للضحك وهناك ما يدعو للبكاء .. وبسر كل هذا يجب التمييز بين ذلك ..

كل الي حصل
للسما اتصل
العسل .. عسل
والعسل .. بعسل !

ولخيراً ، يصل العرض الى ختلمه الذهلي ،
بداة جماعي يغني أغنية بيرم التونسي .

عطشان يا صلبيا
عطشان يا مصريين
عطشان والنيل في بلادكم
تستعكر .. مليون طين !
وبعدهما ، تعود الدائرة الى النقطة التي بدأت

سنتها . فيتحول الراوي الاول مرة اخرى ،
 مستعجدا للذء اللآء السرع ، الذي بدأ به :
 - الفرء .. الفأس .. الفرء .. يبرم ..
 - يبرم .. اسكندرائي .. عربي .. يبرم ..
 للفرء .. سلام لبرم يا جءع !
 وكان الذوء مسرحيا وواقعا قبله للكرار
 من جءد !

كل خارج الخارطة

■ **أبو بكر يصفح جمهوره :**
يخطئ من يعتقد أن الفنان المحبوب أبو بكر سالم بالقياس نجدة أغانيه الأخيرة، ناز الشوق، فالحقيقة أن الاستمع وهو يرى في بكر تخطيط في أغانيه الجديدة كلمات مفككة .. الحان أي كلام .. لماذا ؟ هذا ما لم يعتده جمهور أبو بكر منه 'كفنان متعوق ولقد فوجئت أن البعض أشاد بمستوى الأغاني .. ولا أدري على أي أساس جاء ذلك الحكم نحن نحب هذا الفنان ونشوق صوته كثير لكن هذا لا يعني أنه يصل معص .. فقاتلته الزائدة ربما توصله إلى مرحلة أخشى أن تؤدي يابتي أصيل إلى فقدان شعبيته فالشعر له أي صنف كلام بل تكون شوكه الميزان ملتزمة برضك الكمال الموضوع مجرد تطابق الحروف .. إلا أن نحن نكثن جديدة فالسليم يلاحظ أنها ارتدت الزر اللبني الذي اعتاد أبويسيل صنعاته لأغانيه ولأن فقد كانت الأغنية الفلكورية ربى صنعاء حلالا الشريط ما لم البقية هرا يصيب الإذنان بالصمم وابتعدنا الله عن هذه الهفوات ولعل في الشريط القادم تعويلا للجماعة الوافية عن هذه الهفوة غير المتوقعة لفناننا الكبير .

■ **الحب والوفاء :**
ربما كان الفنان الشاب رابع صفر من أفضل من تغني بسيف
الملك فهد إذا استثنينا أحمد الجعيري درب من الشقاء أو
القيقة بالفرغم من مشاركتهم الاحتفال بالناسية إلا أن بعضهم
يكي ويكي من يتابعه عبارات الحب والوعود... تصورا أن أحد
الفنانين المشركين... لم يقدم إلا أغنية أو حتى كلمة تتحدث عن
الناسية مما أذهل الجهة الداعية إلى إقصاء تصرف فنانة البحر
وشكرنا وأشكرا لمن رددت حناجرهم همسوا الشوق بين البحري
والسعودية وفعلا لن جادت قريحتهم بكافه العشق والوفاء

■ **الوجه ينظفني :**
عندما تقرر صفحة فنية معينة قضية ما تحظى باهتمام غربي خاص من بعض الزملاء في صفحاتك أيضا وتنتقل تلك الصفحات لتشير بالبنان إلى فلان وتعلن كيف وصف الدواء .. انك تامل مجاملات صريحة وتحدث عن دائرة اهتمام القارئ.. طالما ان الكاتب اصبح لمجرد رسائل اشادة بالاصداقة بموجب اتفاق غير علني فهذا يكتب عن زميله فلان وافكاره الجيدة وفي الغد او بعده يقلب يكتب الاخر عن زميله الاخر بان قدرته خارقة وطرحه للقضايا رائع .. نعم هكذا يتعاملون .. على قدر ما اخذ اعطي .. والله اهدم للراشد .

■ **آخر المشوار :**

انتظروني يا ساكنين عيوني .. انتظروني .. في الاسبوع القادم
لنا لقاء ..
.. السعداء



مسلسل افتتح باسمهم، ١٠ره مسلسل ايواب
المدينة، ٥ره منوعات غنائية، ٢٠ره الانتباه
الحيلة، ٢٠ره برنامج خاص عن دولة البحرين
الشقيقة، ٧ره ركن البادية، ٢٨ره البرنامج
الرويي وقف، ٢٦ره منوعات غنائية، ٤٣ره
مسلسل رجل لهذا الزمان، ٣٠ره الاخيار، ١٠ره
منوعات غنائية، ٢٢ره المصارعة الحرة، ٣٥ره
مجلة التلفزيون، ١٥ره غفان بالسالم
الاسم:

تلفزيون دبي
 ٢٠٠ القرآن الكريم، ٢٠٢٥ موسم
 متحركة، ٢٠٥ البرنامج الرمزي «نقد»، ٢٠٥
 الكتاب الكبير، ٢٠٠ قصة الأسبوع، ٢٠٢
 الحديث الديني للشيخ عمر الداعق، ٢٠٤
 يوميات ساهي، ١٠٠ شئون عائلية، ٢٠٠
 قبل الأذان، ١٠٠ برنامج منوع، ٢٠٠
 الأخبار الحقة، ١٠٠ لقاء مع الأديب منحت عطاي،
 ١٠٠ المسلسل العربي «الشرف» حلقة أولى،
 ٩٠٠ الأخبار الحقة المصرية، ٢٠٤
 الحرة، ١٠٠ المسلسل البدوي «البحر»
 ١١٠٠ الختم بالسلام الوطني.

11-15

الخارج يوم

تلفزيون أبوظبي

٩٢٠٠ رسميلبا الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩٢٠٠
سبوم متحركة، ٩٥٥٠ مسلسل اطفال، ٩٢٠٠
مسلسل مفادير، ١١٣٠٠ فيلم قتالي، ١٢٥٠
سبلسل الشهد والدموع ختام الفترة الصباحية،
٩٢٠٠ افتتاح الفترة المسائية بالقرآن الكريم،
٩٢٠٠ رسوم متحركة، ٩٢٠٠ مسلسل للاطفال،
٩٢٠٠ مسلسل تاريخي، ٩٢٠٠ مسلسل لماذا
سبلم هؤلاء، ٩٢٠٠ جريدة اليوم، ٩٢٠٠ الفيلم
افتتاحي «انهار العلم»، ٩٢٠٠ الاخبار، ٩٢٠٠
حدث في مثل هذا اليوم، ٩٢٠٠ بين الحقيقة
الخيال، ٩٢٠٠ الختام بالسلام الوطني.

تلفزيون الكويت
البرنامج الاول
٥٠٠٠ افتتاح القرن الكريم، ١٢٥٠ رسوم متحركة، ٢٥٠ المسلسل الكرتوني «هايدي»، ٥٠٠ أنت وصحتك، ٥٠٠ أهم الأنباء، ٥٠٠ البرنامج الثقافي «شيء من الفكر»، ٦٣٦ برنامج خاص مع القائد الوطني لدولة البحرين، ١٢٦ تحديث الأسبوع للشيخ علي الجار، ٢٦٦ مساء الخير، ٩٠٠ الأخبار، ٩٥٠ المسلسل العربي، ١١٩٤ رحلة، ١٠٦٦ شعراء المقلات، ١١٩٤٠ أهم الأنباء، ١١٠٠ العالم اليوم عبر الأقمار الصناعية، ١٢٣٥ الختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٥٥٠٠ الاختراع بالقرآن الكريم، ٢٠٠٠ مسلسل
كربوني، ٢٠٠٠ مسلسل للأطفال = ساحل
المخاطر، ٧٠٠٠ المسلسل الاجنبي = المستحيل،
٧٠٠٠ المسلسل الاجنبي = سامي، ٢٠٠٠
الاحبار، ٨٠٠٠ مشاهد سينمائية، ٢٠٠٠ نادي
السينما، ١٢٠٠ الختام بالنشيد الوطني.

تلفزيون قطر
٤٠٠٤ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٤٢٥

١٧ رابع امراجم عن احمد عن ابراهيم كشف
وتسلط فنون الجزيرة اخيرا مفاجئة
هذا العصر الذي ارادته - فنون -
بين التي حفظت ثمانين في اسياء اخرى
ربما تكون هي صالحة المراجعة والاختار
ان النجومية تاتي بالاعلام فقد يكون
هذان المطرانين اقرب الاصوات له في
الوقت الذي نرى فيه نجومنا ترسل
بريقها وتشتاعها من بعيد
لماذا هذا العصر فقط بين رابع
ومعصر -

نرجو ان يشرح مسرح التليفزيون
بطلته الجديدة من عدة اسما جديدة
واعده وبفضل مراعاة من لم يأخذوا
فرصة الاعلام اما في حلقات مسرح
الخليج او من الصوت من مناطق
اخرى كما هي في المنطقة الجنوبية او
الطائف او حتى المدينة والفصيح اذا
تولدت فيها الاصوات التي تزيها
تستطيع تقديم الجيد.

والفتانين المبتدئين في كل المجالات الفنية

واظن انه بيد المجريين ان يضعوا كل

وضع مر
 ورع ل
 اكد
 مستخدم
 تكملة
 المسألة
 الصوت
 التوازي
 قل ل
 علينا
 العبد
 يمتد
 بالان
 وتلقى
 هو
 ابي
 ابي
 فوي
 حو
 غدا
 الجيد
 لحشد
 الكو

في شوارع الدمام :-

رجال في الظلام ينظرون

قمر الموت والعزلة

محمد : لا يشعرون بجذوى أن ينفض أحد عنهم الغبار
جمعة : علينا أن نحموت داخل هذا الحصار
سالم : يحتاجون إلى متحف من الدموع المجففة

تحت إشراف عبد الرؤوف الغزال

التي تسكنها حالياً هي بحر الظلمات .. ممنوع دخول الهواء إليها بفعل قوالب الاسمنت ويجب أن نموت داخل هذا الحصار الذي اسمه البيوت الحديثة . إذا عدنا إلى الموت من حيث لاندري وذات مرة قال أحد عظماء القرن العشرين الرسام سلفادور دالي بعد أن وضعوا له عضلة قلب صناعية : « أنا عبقري ولا يحق للعظماء أن يموتوا » لا تعرف حقاً اختلافاً ما بين بحر ظلمات جمعة ويحرق ظلمات دالي . غير أن الأول يدلنا عليه بأصبعه ، الأفكار وحشرات ، يقول ذلك جمعة وهو يلتقط حشرة عاتقة بتوبه عندما انهى أن لاذهب بعيداً في هواجسه وأفكاره .

ولكننا يعرف أن السيد دالي يأتي بأفكاره من خلال تلك الغابات السرية للزمن والذي تنمو فيها الحشرات بكثرة لتصبح - الحشرة - مع قسوة الحياة لوحة سريالية خالدة .. لا فرق إذاً كل الأفكار العظيمة كانت حشرة في ذات يوم موغل في القدم .

الإنسان لا يرى الإنسان هكذا . حال جمعة واقفراً بعيداً ربما إلى النهاية وأقول له : هل فكرت في أي قبر ستدفن ؟ - القبر واحدة .. ما الفائدة ؟

لماذا تريد رمان ؟ - عشاش أكل .. وين تعيش ؟ - مع اخوتي .. من أين لك الرياليين ؟

عطاني إياهم واحد في الشارع . نستقل السيارة .. في السيارة ارصد تعابير وجهه دون أن تتحدث وجهه يذكرك بأحد أخواني والذي ودر الحياة بصورة غريبة ، معاً يشتركان في العيون الزائفة والفقر . إذاً يا صالحي كم يعطونك الشئون الاجتماعية ؟

ما أرفف تأخذهم اختي .. متى ترجع البيت ؟ - في الليل .. أطلع الصباح وأرجع البيت في الليل وأنام .. وأجلس الصباح وأطلع الشارع وأرجع في الليل .. وأنام .. و ..

يكره ثم يكره ما يقوله وكان في البيت نار وأبالسه ، إذا كان ذلك ؟

في سوريماركت بأحد أحياء الدمام الأكثر فقراً والأكثر جدراناً بتسمية حي الجول والمستنقعات تقف امرأة جميلة جداً وأرجو أن تضمو كلمة جداً بين قوسين

جول : أسبوع تحاول أن تقدم لكم أمثال هؤلاء .. تلك الشخصية واحدة تحدث معها حتى النهاية أو نأخذ فكرة بتفصيل روحها الميتة وتحليلها . أي واقع حي أو ربما مدينة تزورها دون أن نقارنها على عجل كما يفعل الشياخ .. أو نحول في مثل هذه التحقيقات الإنسانية أن نعطي وجهاً آخر للحقيقة ونكشف من خلالها المعلومة ونطلقها من أسوأ الصلبي الحث ونبحث فيها الذئب .. إنهم الذئب الجاهل الضيف الذين لا يستوفون أخيراً في الحياة ومع ذلك هم الوجه الآخر للمدينة

تلك الوحدة أصبحت تشبه تماماً حتى أن أمثال هؤلاء لا يشعرون بجذوى أن ينفض أحد عنهم الغبار . ما إن شويترز ، يقول مثل ذلك الكلام إلى المفكر الفرنسي وصانع أمداد الرئيس ديغول أندريه مالرو .. لكن !

هـب أن تلك الوحدة التي عنانها شويترز لاتعني سوى مديان فلسفي لامعني له إزاء شخصياتنا وأبطال حقيقنا والتي محت طيبة الذكر الحياة القاسية كل ما يحمله ذلك المعنى من قلق ويجوي ما يشبه مفكرنا المسمى « مالرو » .

أيضاً هـب أن الوحدة شجرة باسقة لم تحط بمجد عاشق ما ، كتب عليها اسم حبيبتة المجهولة في مثل تلك الأساطير البعيدة .. على أية حال الوحدة هي الوحدة في الفلسفة والأشعار والأساطير والمحبة هي هي لاتحمل معنيين . مع ذلك لها نكهة خاصة عندما يحرق ابن السبعين عاماً دون أن يرف له جفن لفلاش كاميرا الزميل المصور .. لا شيء . بدأتاً غير أن

الوحدة لاتعني الايمان بالتجرد فقط عندما يقول عم محمد « في آخر العمر تستطيع أن ترى الأشياء كما تراها لأول مرة اشعر أن الشارع ليس غريباً شيء لكن أنا غريب عن الشارع » ثم يستدرك بكلام لاتسعه يشبه وحشة النساء

الارحلات دون عودة .. حين افاتحه بهذا الشعور يهز برأسه دون تعليق .. يطلب سيجارة ، ويصر على أن تكون واحدة فقط ليشتعلها بنفسه .

يا عم محمد يبدو أن يصورك ضعيف ويكتر ترفيف ..!! - مافائدة الحكيم عجز عن معالجه - الماء الأزرق .. في عيني .

ويذكر .. - أستطيع أن افتح بهما الباب وأن أكل وأن ..

ماذا .. لا يجيبك .. إذاً هناك خيط رفيع بين التجرد والعجز نحن لانراه ولماذا نراه فنحن بكامل صحتنا ونحن يقول لك فجة « امس موت سيارة وصدمت طفلاً وهرب للمستشفى .. »

أنت حزين على الطفل ؟ - لا يوجد في الدنيا شيء أحزن علي .. لكن أرواح الناس .. ماذا بعد أرواح الناس غير الموت .. كلنا نذكر الموت حتى انني قررت أن امسك هذه المفردة المأهولة بالجنون وأضعها دفعة واحدة أمام عيني .

لماذا يموت الإنسان ؟ - ليموت .. وأنت ..

ساموت كلنا ننتظر الموت . - تموت !! وتترك الشارع ؟ - وأنت عندك أولاد - يسألني عم محمد ؟

لا .. - سموت دون خوف .. ولكن عندي زوجة يا عم محمد ؟

المرأة تذهب إلى بيت أهلها أما الأولاد لهم الشارع !!

عندما يسقط الواحد منا لا يبدل له . هذا مانؤمن به ، لا أحد في الحياة يحل محل الآخر !!

بعضنا يأخذ وحدته إلى القبر لينام بجانبها .. مع محمد تألم مع



يطلقون أصواتهم على حائط الوهم



الراتب القليل الذي بالكاد يكفي كغذاء للذين قال عنهم « إن ليس فيهم الخير » ..

لكن يا عم سالم صحتك أهم وضروبي أن تلبس حذاءك ؟ - البسه في المدرسة فقط . هل قال أحدكم إن الاحذية لاتليق إلا بالمدارس !!

ألا تشعر بالوحدة بدون زوجتك ؟ - الله يرحمها .. كانت كل شيء في حياتي ، بعض الأحيان أذكرها وأبكي خصوصاً إذا « ناموا » الأولاد .

شيء ما ، ذكرني هؤلاء البشر الطامعين في السن الذين دائماً نقرأ عنهم في روايات التركي « ياشار كمال » هم يركضون بأيدٍ معدودة للخلف ويعين لآثري أبعد من أمتار معدودة وثمة قوة مسدس مصوبة في الخلف في هذه الحالة لايزي الواحد منهم سوى أمتار محدودة للائق وعليه أن يشي للامام دون أن يراه .. أحد ..

كذلك عم سالم حين أسأله عن المستقبل لا يعرف عنه شيئاً وتذكرين هؤلاء الذين يركبون قطار المستقبل وهم يحتلون إلى متحف مصنوع من الدموع المجففة ..

يُحكى أن هناك وجول كثيرة ويرمال يتبع الرجال في مكان ما ، اسمه لبنان .. هناك أبطال ليسوا من ورق كما يقول الإعلام إنما « رجال الظلام » يخرجون في وضوح النهار ليلعبوا الأطفال والنساء .. هم رجال المليشيات يتقاتلون على وهم اسمه .. لبنان ..

هل تعرفهم يا عم سالم ؟ - لا .. من هم ؟

السياسة ترف لايفكر فيه أبطال تحقيقاتنا قمع الوحدة والعزلة ينجون هؤلاء من السفسة الفارقة في الجول ، كلهم ينتظرون الموت دون أن يشعروا برغبة للتعبير عنه .. أشياء كثيرة يحجم أحلامنا مؤجلة عندهم .. البيوت النظيفة .. السيارات الفارهة والنساء الجميلات أيضاً ولا تنسوا النقود الكثيرة التي بالكاد يتعرفون عليها خارج أوقات الحزن .. الرسمي إذاً : افتحوا دفاتركم وسجلوا ما تشاعون من حزن لعل في الحزن من أمل حين يتبدد ذلك الأمل أو حين تعلقون أعماركم على حائط الوهم ..

هل تذكرين « فان جورج » حين قطع أذنه وقدمها للمرأة التي أعجبت بها ، كان مجنوناً لكن تستطيعون أن تقولوا أنه جنون العبقري وضاعت تلك المرأة وضاع معها عمره وراح يعتزل الناس ويقال أنه آمن بالوحدة والتجرد .. ومات ..

ما نحن حدثناكم عنه .. وعنهم .. !

حين سال مأمور الجوازات في الحدود الإسبانية الفرنسية الفنان العالمي بيكاسو عن جواز سفره ، مكان منته إلا أن قدم له حذاه قائلاً : « هذا جواز سفري ياسيدي » !! ودفعت المسئول الحذاء بعيداً وقال : « إذا عد حافياً من حيث أثيت » !!

نيكاسو فنان عالمي مشهور لايعترف بالحدود الجغرافية : السياسية المصطنعة .. لكن ماذا تعرفون عن الذين يعبرون الشوارع دون احذية !!

أوقف أحدهم ، جاوز الستين من العمر ، قطع الشارع بصعوبة دون أن يتكرم سائق بمساعدته لو كان امرأة لأفسحوا لها الطريق هذا إذا لم يفسحوا لها القلب (ويقولون لك انهن مضطهدات من قبل الرجال) !!

أين حذاءك ياسيدي ؟ - في البيت .. - لماذا ؟ - يس ..

سأصلك .. أين تذهب ؟ - اشتري خبزاً .. تدخل البقالة معاً ونشتري مايريد ..

ما فيهم خير .. كل واحد مشغول بنفسه ، مانستفيد منهم .. - أين تعمل ؟ - حارس في مدرسة (.....) المتوسطة .

هنا تستطيعون أن تخمنوا كيف يكون اليأس !! سبعة أشخاص يعولهم زوجة ميتة ولا تنسوا حتى أطل الساعسة مكسور لكن العقرب مزال يدور .. !!

نعم يا عم صالح الحياة مازالت تدور في داخلك رغم الخراب والفقر .. أما الباقي فليذهب إلى ..

لماذا ؟

حتى صالح يطلب أن تغادر مكان الجثث إلى البيت .. أي وحدة ستنتظرك في البيت لعلها وحدة شاعر كتب منذ شهر :

معتك حين اعود إلى البيت أن أقرع هذا الجرس الأخرس أعرف لا أحد في الدار لكن هذا الجرس المسكين لم يقرعه أحد منذ سنين ..

كل الاجراس صامتة جرس الباب جرس القلب جرس التليفون عجباً !!

ما من أحد في الدنيا يسأل عني أين الاحباب ؟ كسروا اللوحة .. مكسورة الصورة

حتى اطل الساعة مكسور لكن العقرب مزال يدور .. !!

نعم يا عم صالح الحياة مازالت تدور في داخلك رغم الخراب والفقر .. أما الباقي فليذهب إلى ..

بعض الرجال حين يسفرون منه ويلقبونه بالجنون .. يا عم صالح دائماً تتأخر تلك الرياح التي تطيح بتمائيل الشمع .. وتلف شوارع الدمام الواحد تلو الآخر وتقطع الصمت بالكلام :

هل تحب أن تزور المقبرة ؟ - أيش فيها ؟ - لا شيء سوى جمالهم وعظام ، فيها تستطيع أن تتعرف على حقيقة مدينتك مثل هذا الراي قاله في أحد الايام العرب المشهورين كان ذلك في مدينة طنجة المغربية حين أخذني إلى المقبرة في منتصف الليل .. نعم يا عم صالح إذا أردت أن تعرف مدينة ما ، عليك أن تزور مقابرها وسترى كل شيء تقريباً ..

هل تعرف قبر أحد من اقربائك هنا ؟ - لا ، فقط القبور تحدث بعضها عن الصفة المثالية التي يعقدها الاحياء مع الأخيرة !! بالمناحية لم تر في ذلك اليوم أموأاً جدد .. الكل متشبث بالحياة

ما أرفف تأخذهم اختي .. متى ترجع البيت ؟ - في الليل .. أطلع الصباح وأرجع البيت في الليل وأنام .. وأجلس الصباح وأطلع الشارع وأرجع في الليل .. وأنام .. و ..

يكره ثم يكره ما يقوله وكان في البيت نار وأبالسه ، إذا كان ذلك ؟

في سوريماركت بأحد أحياء الدمام الأكثر فقراً والأكثر جدراناً بتسمية حي الجول والمستنقعات تقف امرأة جميلة جداً وأرجو أن تضمو كلمة جداً بين قوسين

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

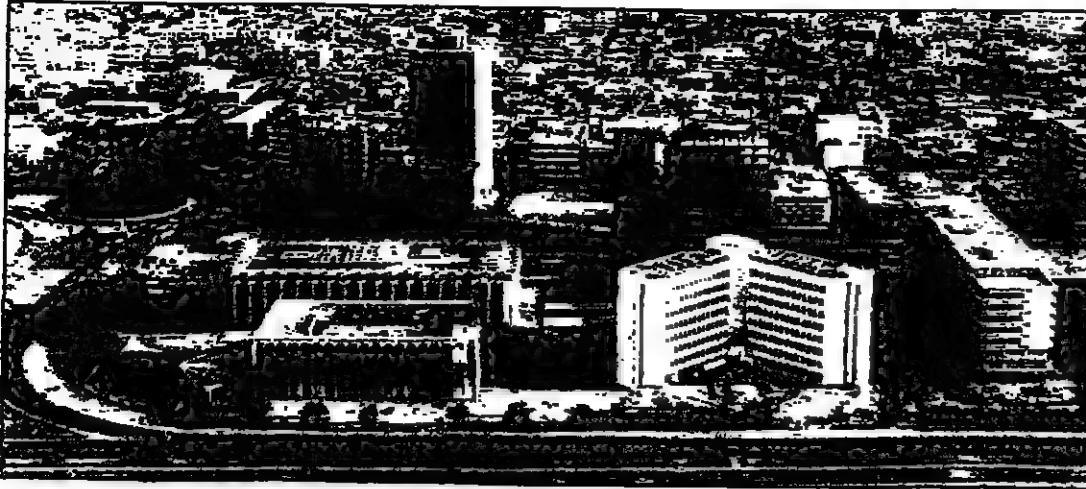
لماذا ؟

لماذا ؟

لماذا ؟

في ذكرى الاحتفال بالعيد الوطني

البحرين واحدة الحارين بالبحرين



نهضة شاملة في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والتعليمية



عمل حي وتحقق تاريخي للمبادئ التي سعت وما زالت تتدبر بها المملكة قولا وعملا لتعزيز التعاون والاحياء مع الاقليات.

وفي المجال الاقتصادي تعد دولة البحرين مركزا ماليا وتجاريا للمنطقة والعالم نظرا لاستقرارها السياسي والاقتصادي وقوانينها المالية السهلة وموقعها الاستراتيجي.

كما ان الركود الفعلي لم يؤثر على اقتصاد البلاد تأثيرا عميقا لان الدولة استطاعت ان تحيد النظر في مشروعاتها الاساسية وفقا للمعيار المستجدة واستطاعت ايضا الاحتفاظ بنسبة معدلات النمو الاقتصادية السنوية بنسبة ٧٪ تقريبا.

وتنمية ٨٥/٨٢٪ واتجهت الدولة الى قطاعات اقتصادية اخرى غير النفط كالصناعة والبناء والبنوك.

وحافظ النمو الاقتصادي في البحرين على معدلات عالية نسبيا فمتوسط دخل الفرد فيها يقدر بنسبة ١٢ ألف دولار سنويا.

ونجحت البحرين في اقامة صناعات اساسية ثقيلة تعتمد على الموارد المتوفرة فيها ويتصدر تلك الصناعات مصهر شركة النشور البحرين / البيا / الذي اسس عام ١٩٧١م.

كما انشأت مشروعات عملاقة جديدة مثل شركة الصناعات البتروكيماوية التي تتكون من مصنعين احدهما لانتاج الامونيا والاخر لانتاج الميثانول وشركة الحديد والصلب وشركة تحويل الزيوت الثقيلة.

والشركة العربية لبناء واصلاح السفن / اسري / الحوض الجاف التي تعد من اكبر شركات اصلاح السفن في العالم ان جانب بعض الصناعات المتوسطة والخفيفة الاخرى.

وفي المجال الزراعي تضاعفت المساحات المزروعة في البحرين نتيجة للاهتمام التي تولتها الدولة للمزارعين والتي تصل الى حيث تبلغ المساحة المزروعة بالخضروات حاليا اكثر من

يتمكن الشباب البحرين من موازنة نشاطه واكسبه الخبرة والاحتكاك عن طريق استضافة المسابقات الدولية والبحرين وهي تحتل اليوم يبرور خمسة وعشرين علما على استقلالها لعيت يقتدر ادوارا مميزة في مختلف العصور التي مرت بها للثقافة باعتبارها واحدة للارثين بالخليج واشتهرت كونها مركزا تجاريا عاليا على امتداد التاريخ.

كما ان البحرين وهي تطل على العلم الحديث لما تفت وهي تستند الى كل تلك التداخلات والتفاعلات التاريخية يارهاستها المختلفة.. وما هي البحرين وهي تشهد للنهضة شاملة في مختلف المجالات لتخرج ملامح الحياة في هذه الجزيرة التي تليها اثارا خيرا وفيرا وموقفا متميزا تتطابق تلك الافاق راحة للتعاون مع شقيقاتها اعضاء الاسرة الخليجية ونشأتها في العالين العربي والاسلامي واصقلها في رجب العلم الحديث.

كما حرصت البحرين على توفير احسن المعدات والجهزة العسكرية للوصول بقوة دفاع البحرين الى مصاف اكثر الجيوش تطورا من الناحية التجهيزية.

وقد اشتركت قوة دفاع البحرين بمختلف فاصلها الثقافية البرية والبحرية والجوية في العديد من المناورات والتدريبات الخاصة والمفتوحة مع جيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واكد سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة في العهد القادر الملم بان قوة دفاع البحرين تعتبر مكملة لجهود قواتنا المسلحة الشقيقة في دول المجلس.

وبالمثل الذي اهتمت به القيادة في البحرين بتوفير جيش قوي قادر على المذاود من الوطن وحماية مكتسبات مواطنيه.

وقد اهتمت اهتماما كبيرا بتوطيد الامن الداخلي وذلك بالعمل على توفير المناخ الامني لانجاح الخطط الاقتصادية والاجتماعية والصحية

والتي سعت وما زالت تتدبر بها المملكة قولا وعملا لتعزيز التعاون والاحياء مع الاقليات.

وفي المجال الاقتصادي تعد دولة البحرين مركزا ماليا وتجاريا للمنطقة والعالم نظرا لاستقرارها السياسي والاقتصادي وقوانينها المالية السهلة وموقعها الاستراتيجي.

٤١٠ هكتار تغطي بمنتجها ٣٥٪ من إنتاجها المحلي كما تبلغ مساحات المزارع ١٠٠ هكتار.

ومن الخدمات التي تقدمها الدولة للمواطنين مشروعات الإسكان فبعد ان انجزت / مدينة عيسى / عام ١٩٦٥م اصبحت الآن مدينة متكاملة المرافق حيث تم توزيع اربعة آلاف قسيمة على المواطنين في مدينة / حمد / الجديدة.

وتولي البحرين اهتماما كبيرا بتقوية والتعليم.

فكما هو معروف انها مهد التعليم النظامي في منطقة الخليج حيث شهدت افتتاح اول مدرسة ابتدائية للبنين عام ١٩١٩م وبلغ عدد المدارس بها الآن حوالي ٣٤ مدرسة بين ابتدائية ومتوسطة والثانوية.

الى جانب الكليات الجامعية المتخصصة والمنح التي تقدم للطلاب للدراسة في الخارج.

كما ان للشباب والرياضة نصيبها من الرعاية والاهتمام اذ ان المؤسسة العامة للشباب والرياضة تعد دعامة للنشاط الرياضي والواجبة الرسمية للنهوض بالسلوى الشبلي والرياضي بما يتناسب والنهضة الكبيرة التي تعيشها الدولة على المستويين المحلي والدولي.

وقد وفرت دولة البحرين لهذا القطاع الهام النشاط والملاعب الضخمة لكي

تحتل دولة البحرين الشقيقة اليوم الخامس عشر من ربيع الآخر عام ١٤٠٧ هـ الموافق للثلاثين من ديسمبر عام ١٩٨٦م بذكرى يومها الوطني الخامس عشر بقيادة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير الدولة.

وقد شهدت دولة البحرين منذ استقلالها في ١٤ أغسطس عام ١٩٧١م نهضة شاملة في جميع المجالات السياسية والتعليمية والاقتصادية والتنمية الأخرى.

ولقد كانت توجهات سمو أمير دولة البحرين ترتكز على ثلاثة محاور هامة واساسية..

الاول - اعطاء التنمية اولوية مطلقة في برامج الدولة مع تجنب بناء الاقتصاد الوطني يعتمد على النفط فقط حيث تم تنويع مجالات النشاط الاقتصادي في البلاد مع ضمان الاعتماد على ابدانها في ادارة اعمالها الاقتصادية.

الثاني - توليق عرى التعاون الخليجي اذ عملت دولة البحرين بفعالية مع شقيقاتها في تأسيس كيان خليجي موحد.

تجسد في مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يهدف الى تعزيز التضامن العربي والسعي بدول المنطقة بخطة مدروسة نحو المزيد من الرقي والتقدم.

الثالث - متابعة دولة البحرين لاساليب الجودة والدقوة لتحقيق التضامن العربي والاستفادة قوة العرب والمسلمين واسترداد حقوقهم المشروعة.

كما انها ادت وتؤدي دورها على المستوى الدولي مثلما ينبغي ان تؤديه دولة محبة للسلام والحق والعمل وذلك من خلال مواقفها بمنظمة الامم المتحدة والحواف الدولية الاخرى.

وقد جاء بناء / جسر الملك فهد / الذي يربط دولة البحرين بلمملكة العربية السعودية والذي قام بفتحه خدام البحرين الشرفيين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود يوم الاربعاء ٢٤ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٨٦م.

جاء بنؤه كمكلا للتعاون الخليجي الملم وانجازا هاما وفريدا في منطقة الشرق الاوسط.

ونظرة تحول ملة بجاه التكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمنطقة بأسرها.

ويعد الجسر حدثا تاريخيا بالبنية لدولة البحرين اذ انه اول طريق بري يربطها بالبحرين كما انه سيزيد من اهمية مركز ودور البحرين الاقتصادي والمالي بالمنطقة.

اما بالنسبة للمملكة فهو تجسيد

اعداد : قسم التحقيقات

على امتداد ١٧ عاما من تأسيسها ان قطع شوطا كبيرا على طريق رفع الكفاءة القتالية لارادها والقدرات التقنية لديهم من خلال اعداد اعداد كبيرة منهم للدراسة في المعاهد العسكرية المتخصصة في الخارج فضلا عن الحاق الطلبة العسكريين بالمعاهد والجامعات بغرض تأهيلهم.

كما حرصت البحرين على توفير احسن المعدات والجهزة العسكرية للوصول بقوة دفاع البحرين الى مصاف اكثر الجيوش تطورا من الناحية التجهيزية.

وقد اشتركت قوة دفاع البحرين بمختلف فاصلها الثقافية البرية والبحرية والجوية في العديد من المناورات والتدريبات الخاصة والمفتوحة مع جيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واكد سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة في العهد القادر الملم بان قوة دفاع البحرين تعتبر مكملة لجهود قواتنا المسلحة الشقيقة في دول المجلس.

وبالمثل الذي اهتمت به القيادة في البحرين بتوفير جيش قوي قادر على المذاود من الوطن وحماية مكتسبات مواطنيه.

وقد اهتمت اهتماما كبيرا بتوطيد الامن الداخلي وذلك بالعمل على توفير المناخ الامني لانجاح الخطط الاقتصادية والاجتماعية والصحية

والتي سعت وما زالت تتدبر بها المملكة قولا وعملا لتعزيز التعاون والاحياء مع الاقليات.

وفي المجال الاقتصادي تعد دولة البحرين مركزا ماليا وتجاريا للمنطقة والعالم نظرا لاستقرارها السياسي والاقتصادي وقوانينها المالية السهلة وموقعها الاستراتيجي.

كما ان للشباب والرياضة نصيبها من الرعاية والاهتمام اذ ان المؤسسة العامة للشباب والرياضة تعد دعامة للنشاط الرياضي والواجبة الرسمية للنهوض بالسلوى الشبلي والرياضي بما يتناسب والنهضة الكبيرة التي تعيشها الدولة على المستويين المحلي والدولي.

وقد وفرت دولة البحرين لهذا القطاع الهام النشاط والملاعب الضخمة لكي

تحتل دولة البحرين الشقيقة اليوم الخامس عشر من ربيع الآخر عام ١٤٠٧ هـ الموافق للثلاثين من ديسمبر عام ١٩٨٦م بذكرى يومها الوطني الخامس عشر بقيادة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير الدولة.

وقد شهدت دولة البحرين منذ استقلالها في ١٤ أغسطس عام ١٩٧١م نهضة شاملة في جميع المجالات السياسية والتعليمية والاقتصادية والتنمية الأخرى.

ولقد كانت توجهات سمو أمير دولة البحرين ترتكز على ثلاثة محاور هامة واساسية..

الاول - اعطاء التنمية اولوية مطلقة في برامج الدولة مع تجنب بناء الاقتصاد الوطني يعتمد على النفط فقط حيث تم تنويع مجالات النشاط الاقتصادي في البلاد مع ضمان الاعتماد على ابدانها في ادارة اعمالها الاقتصادية.

الثاني - توليق عرى التعاون الخليجي اذ عملت دولة البحرين بفعالية مع شقيقاتها في تأسيس كيان خليجي موحد.

تجسد في مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يهدف الى تعزيز التضامن العربي والسعي بدول المنطقة بخطة مدروسة نحو المزيد من الرقي والتقدم.

الثالث - متابعة دولة البحرين لاساليب الجودة والدقوة لتحقيق التضامن العربي والاستفادة قوة العرب والمسلمين واسترداد حقوقهم المشروعة.

كما انها ادت وتؤدي دورها على المستوى الدولي مثلما ينبغي ان تؤديه دولة محبة للسلام والحق والعمل وذلك من خلال مواقفها بمنظمة الامم المتحدة والحواف الدولية الاخرى.

وقد جاء بناء / جسر الملك فهد / الذي يربط دولة البحرين بلمملكة العربية السعودية والذي قام بفتحه خدام البحرين الشرفيين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود يوم الاربعاء ٢٤ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٨٦م.

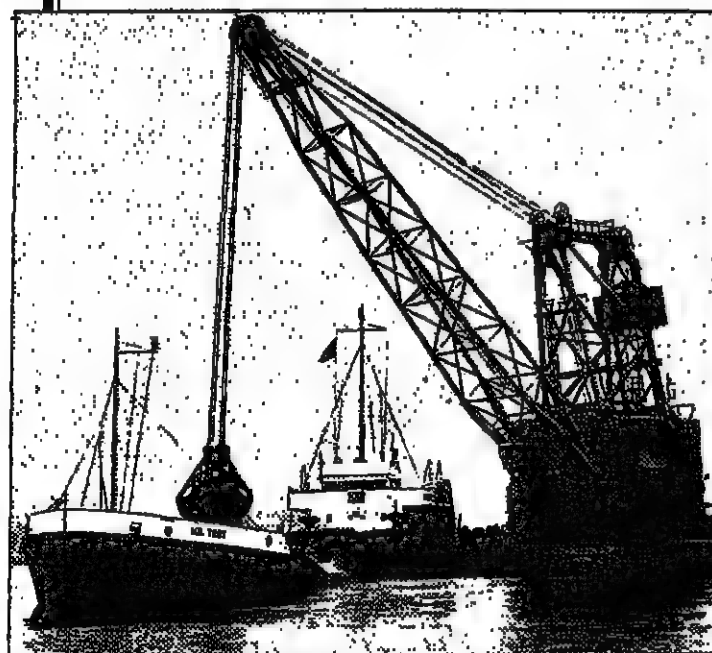
جاء بنؤه كمكلا للتعاون الخليجي الملم وانجازا هاما وفريدا في منطقة الشرق الاوسط.

ونظرة تحول ملة بجاه التكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمنطقة بأسرها.

ويعد الجسر حدثا تاريخيا بالبنية لدولة البحرين اذ انه اول طريق بري يربطها بالبحرين كما انه سيزيد من اهمية مركز ودور البحرين الاقتصادي والمالي بالمنطقة.

اما بالنسبة للمملكة فهو تجسيد

تحدث الى البنك الذي يفهم



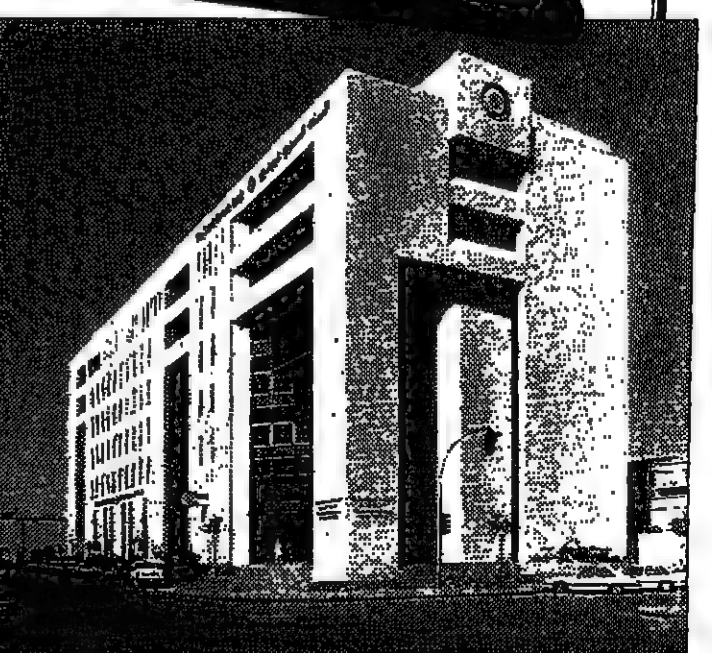
تطوير التجارة والاعمال



خدمات مصرفية وشخصية



خدمات مالية للمؤسسات



الإدارة العامة - مركز العمليات

وفي الحقيقة ونهما كانت مصالحكم... فإن البنك السعودي البريطاني مجهز أفضل تجهيز لخدمكم أفضل خدمة فالخدمة هي شعارنا.

إننا في البنك السعودي البريطاني حين دخلنا عصر الحاسب الآلي، لم ننس الخدمات الشخصية، كلاً، فحتى تكنولوجيا عصر الفضاء لاتصلح بديلاً لها... إنها جزء من تقاليدنا.

كما ستكتشف بنفسك عندما تتحدث إلى البنك الذي يفهم.

إلى: إدارة التسويق
البنك السعودي البريطاني
الدارة العامة
ص. ب. ٩٠٨٤
الرياض ١١٤١٢

أرجو أن ترسلوا لي مزيداً من المعلومات عن خدماتكم الآتية:

☐ بطاقة إي تي سي. ☐ الحساب الجاري ☐ حساب المدخرات

☐ نظام الصرف الآلي ☐ مدخرات العملات الأجنبية ☐ أية خدمات أخرى

الاسم _____
العنوان _____
الهاتف _____

التكنولوجيا الحديثة سلاح ذو حدين - حقا إن السرعة والكفاءة تضاعفان آلاف المرات، ولكن كل ذلك التحسن غالبا ما يكون على حساب العلاقة الشخصية.

وليس هناك مكان أهم للعلاقة الشخصية مثل البنك.

ولذلك فنحن في البنك السعودي البريطاني إذ نساهم في دخول المملكة إلى القرن التالي في مجال التكنولوجيا المصرفية لا نغيب عن بالنا على الإطلاق - أهم عنصر في عملنا... عملائنا.

فعملائنا هم أكثر الناس استفادة من تقدمنا التكنولوجي، مثلا... ترتيب قرونا السبعة والعشرون، جميعها بشبكة للحاسب الآلي، وهذا يعني أنك ستجد لدى أي فرع تقصده في أي مكان في المملكة أدق معلومة تريدنا وفي الحال. كما وفرنا ماكينات للصرف الآلي (اي. تي. ام) في جميع أنحاء المملكة، لتتمكن من التعامل مع حسابك حتى لو كان البنك مغلقا.

قد يكون لديك قوى عاملة تريد أن تدفع لها رواتب شهرية؟ إن نظامنا صرف الدفعات المنتظمة سيتولى أمر مشكلات الرواتب.

ولربما كنت تعمل في تجارة الاستيراد؟ فخبيرة البنك السعودي البريطاني في هذا المجال لا مثيل لها... حيث لديه فريق من الموظفين المتخصصين، يقدمون لك النصص في شتى النواحي التجارية.

او قد تكون من الذين يسافرون إلى الخارج؟ فمكتبنا من البنوك المشاركة والمراسلة في جميع أنحاء العالم، تعني أنك أينما ذهبت وجدت بنكا في وسعك أن يعتبره مصرفك.

لغة العربية تتطلب المزيد من الجهد

تقبل المراجعة بعد هذا التاريخ.

بدء برنامج المنتخب في ذوي الحجة ومعسكر خارجي بالبرازيل



■ علی داوود ■

اول شهر ذى الحجة بمعسكر
داخلي واقامة عدد من المباريات
التجريبية ثم تبدأ المرحلة الثانية
بمعسكر خارجي في البرازيل لمدة
شهر واحد . وكان الاستاذ علي
داود قد عقد اجتماعا مماثلا مع
الجهازيين الاداري والفني
لمنتخب الاشبال روم لتقديم
المقترحات لبرنامج كأس العالم
استعدادا لنهائيات كأس العالم
المقامة في كندا خلال شهر يوليو
القدم

وبذلك تاهل منتخب الشباب اثر تحقيقه لكاس اسيا الخامسة والعشرين التي اختتمت مؤخرا في الرياض .

وقد عقد الاستاذ علي داوود اجتماعا مع الجهازين الفني والاداري لمنتخب الشباب فور انتهاء البطولة وتم تقديم الترحيب من قبل مدير المنتخب السيد محمد جابر والمدرّب ارفالو . بحيث يبدأ البرنامج في

كتب - عبد الكريم الفالح :
يتناقش الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه القادم الاقتراحات التي تقدم بها الاستاذ علي داود مدير علم المختبرات حول برنامجي منتخب المملكة للشباب والاشبال استعدادا لنبطولتي كأس العالم وذلك بعد تاهل منتخب الاشبال اثر تحقيقه للمركز الثالث في البطولة الاسيوية للتحقيق في قطر

**كاستيلو
وازفالدو ..
يفادران المملكة**



■ **كاستيلو** ■
كتب - منسوب اليوم :
 غادر السيد كاستيلو مدرب منتخب الملوك لكرة القدم يوم السبت الماضي الى البرازيل في اجازة تستمر لشهر واحد وقد رافقه الدكتور ميمس نياحي من الجازان اقليمي.

هذا وسيعود السيد كاستيلو بعد ذلك استعدادا لدخول المنتخب برنامجا للطلولات القادمة .

من ناحية ثانية فقد غادر السيد زغالو مدرب منتخب الشباب مساء امس الاثنين وكذلك السيد ولسون مدرب حراس المرمى والسيد انطونيو اخواني العلاج الطبيعي ومصطفى زين مترجم المنتخب .

■ في وِزْن ٤٨ كجم :
 فاز بالمركز الأول يوسف الحسن كازم
 القصبية
 المركز الثاني علي دخيل الحارثي
 الحرس الوطني
 المركز الثالث يحيى علي العماري
 الحرس الوطني

■ ٥٢ كجم :
 الأول صلاح حماد الجراد الاتفاق
 الثاني صلاح صقر عبدالله النهضة
 الثالث سامي ضيدان الدوسري
 القصبية

■ في وِزْن ٥٧ كجم :
 الأول احمد صالح الزهراني الاتفاق
 الثاني عبدالله عبدالرحمن الخلف
 النهضة
 الثالث علي معيض آل سلم النهضة

■ ٦٢ كجم :
 الأول عياد عبدالله الشمري الحرس
 الثاني علفق فهد الجليل النهضة
 الثالث طلال صالح الشليحي

تحت رعاية الأستاذ هادي مزاح العتيبي نائب رئيس المكتب العربي للشباب بالإنشطة الشريفة والأولى محمد الفيضيل نائب رئيس اللجنة الرياضية لاتحاد القوى العربى للصداقة وجتمع غداً من أعضاء اللجنة والمتفرجين أقيمت بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة للألعاب الرياضية بالمدينة الأمير سعود بن جلوي ببراهكة وقد اشترك في البطولة سبعة اندى ومكثت وادي الحرس الوطني، نادي الاتفاق، نادي النهضة، نادي القاسية، قوة الطوارئ الخاصة، نادي الجزيرة، مؤسسة التعليم الفني وأسفرت النتائج الجاعية على النحو التالي:

فاز الحرس الوطني بالمركز الأول برصيد ٢٥ نقطة وجاء في المركز الثاني نادي النهضة برصيد ٢٤ نقطة ثم الاتفاق برصيد ٢١ نقطة في القاسية.

وكانت النتائج الفنية كالآتي:

قرر

قراءة سريعة في ممتاز واوى الطائرة للاسبوع السادس

● **الاهلي يتربع على دوري الممتاز والترجي ينفرد بالاولى**

- الهلال × الحزم
 - المحيط × الشرق
 - الرياض × النصر
 اما في ذوي الدرجة الاولى فقد
 انفرد فريق الترجي بالمركز الاول
 بعد اطاحته بمنافسه فريق

التآلف على أرضه بين جماهيره
المحتشدة وبهذا الفوز للفريق
الترجلوي يبقى محافظاً على
مركزه حتى الأسبوع السادس من
الدوري وبنو ان الفريق عقد كل العزم
ويبدو ان الفريق عقد كل العزم
مباشرة مع مشواره الى دوري
الأضواء حيث اقتحم من خلال
المباريات السابقة وتنادى الفريق
المباراة بكل جد ونشاط وقد
حاجت النتائج على النحو التالي:

● فوز الكوكب على الخليج ٢/٣
● فوز الخويلدية على النخيل ٢/٣
● فوز التريجي على القاتل ٢/٣
● فوز الصفا على الشيب ١/٣
● مباريات الاسوع السالغ
للاول:
- الشيب × الهداية
- الخويلدية × الخليج
- القاتل × الكوكب
- التريجي × الصفا
- الرسع × النخيل

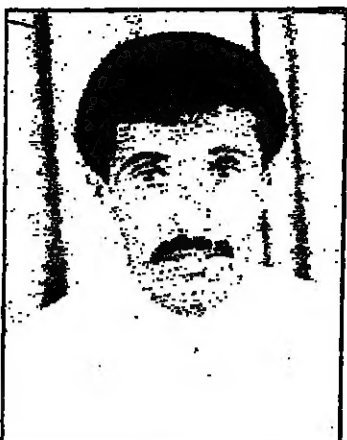
● الترجي طائرة
تتبع امنية اولى الطائرة حتى الامسوع السلس

النادي	لعب	فاز	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
القرجي	٦	٦	-	١٨	٥	١٢	الأول
القائف	٦	١	١٧	١	٩	١٠	الثاني
الكوكبي	٦	١	١٥	١	٧	١٠	الثالث
الصفاء	٦	٤	١٣	١٣	٨	١٢	الرابع
الخليج	٦	٣	٣	١٣	٧	٦	الخامس
الهادي	٦	٣	١١	٩	٩	٦	السادس
الغويلدية	٦	٣	٤	١١	١٢	٤	السابع
الشبابي	٦	٢	١٠	٤	١٥	٤	الثامن
الذخيل	٦	صفر	٦	٤	١٨	صفر	التاسع
الرويح	٦	صفر	٦	صفر	١٨	صفر	العاشر

القادم (السابغ) على النحو - الاتفاق × التعاون
التالي : - الاهل × الاتحاد

للعام الثاني على التوالي -

نادي القادسية يفوز ببطولة المملكة لدوري المناطق
عثمان المحارفي لاعب القادسية يسجل رقما سعوديا جديدا



تحت إشراف: **الخميس ١٤٠٧/٤/١٠** أقيمت يوم
وري المناظرة والتي أقيمت بإستاد جدة
وشارك فيها نخبة القاصية
ضمت والصفور والوحدة والانتصار
الشعرية والأخضر وهجر وبنية
البروك وقد فاز بالبطولة ندي
القلماني على الخبر للعام الثاني على
التوالي حيث فازها العالم المضي أيضا
بحصل ندي ضمت من أياها على المركز
الثاني ونادي الصقور بتتويك على المركز

وقد تم تحطيم رقم المملكة للأشبال في سياق الـ ٥ آلاف متر بواسطة لاعب القوسية عثمان المحاري في حيث سجل ٦٦,٢٨,٠٠٠ نسكا وذلك ضمن السبق الذي سجله في بطولة الآنية المعتمدة بالأحساء ٦٦,٣١,٠٥٧ والمعروف أن المحاري بدأ هذا العام في تحطيم الأرقام السعودية وانفا نامل أن شاء الله في أرقام سعودية في كل بطولة يتسابق فيها.

[illegible]

١ - سعد عبدالله ضحك ١٦، ٥٧، ٩
٢ - سيف الشهراني ضحك
٣ - عمر الصفراء هجر ٤٠، ٣٧، ٣١
٤ - إبراهيم جحمان ضحك
١ - ١٥، ١٣، ٩
٢ - مرعي بريك ضحك ١٨، ٤٥، ١٥
٣ - عمر الصفراء هجر ١٥، ٧٦
الوثب العالي:
١ - حيدر سويديان ضحك ١٨٥ سم
٢ - طلال اسعد القلاسية ١٨٥ سم
٣ - صلاح الصليحي القلاسية ١٨٥ سم
الوثب الطويل:
١ - خالد الجوهر القلاسية ٦، ٦٢ م

سنة الثاني

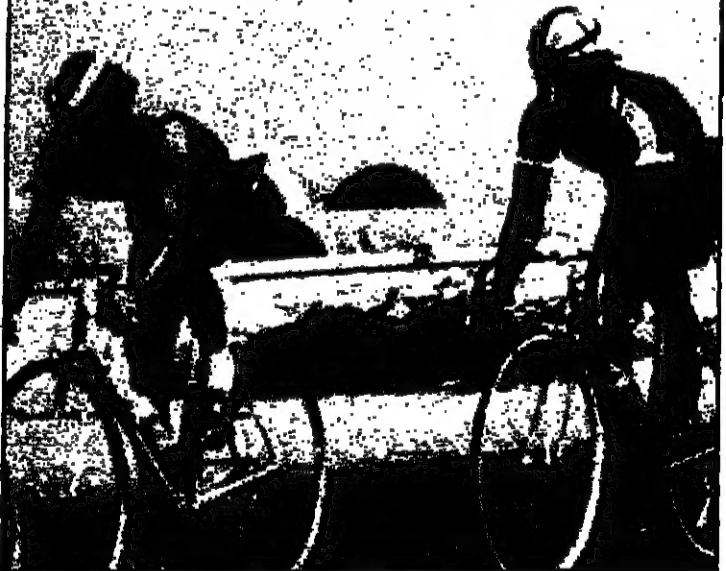
كتب - عبدالرحمن البدين :
 أقام على ملاعب نادي الإقلاق ببلادهم
 بعض الخبص وسباح الجمعة القادمين
 ببطولة أندية الدرجة الممتازة لألعاب
 القوى والتي تضم ثمانية أندية سبعة
 منها من فوق المنطقة الشرقية والأندية
 الممتازة وهي القادسية والخليج
 والجزيرة والصفاء وضمت والطرف
 والنجم والذولبي.

بطولة اندية الممتاز لالعاب القوى. تقام
بالاتفاق، نهاية الاسبوع



■ فريق القلعية - ألعاب قوى ■

بطولة الشرقية للدراجات الخميس القادم



■ **لقطة دراجات** ■

يعتزم مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية القيام بتنظيم بطولة المنطقة الشرقية لسباق الدراجات يومي الخميس والجمعة

١٠٩ كجم :
 الأول عبدالوهاب نخيل العتل
 الحرس
 الثاني فليس منصورو المسحل الاتفاق
 الثالث سقيم علي العيين الحرس
 ١١٠ كجم :
 الأول فهد محمد البشير الحرس
 الثاني بلال سقيم الدوسري الحرس
 الثالث ابراهيم خفيس عبدالله
 النهضة
 ١٢٠ كجم :
 الأول سعيد راضي الياسي الحرس
 الثاني حلمد احمد البودي النهضة
 الثالث عبدالرحمن عيسى الدوسري
 الحرس .
 تحدث مدرب علم المنطقة
 مصطفى الخفص سعيد زغلول بياته
 سيقام مسكر من هؤلاء اللاعبين
 القافزين بلعازم الثلاثة من كل وزن
 استعدادا لبطولة الملكة للمنشلق
 والتي فازت بها الشرقية في الاعوام
 السابقة وستقام بمدينة الرياض في شهر
 ١٤٢٧ م .هـ

الاول سلطان علي الدوسري الحرس
الثاني محمد عبدالله الحرس
الطوارئ
الثالث جلال عبدالجليل النهضة
■ ٨٢ كجم :
الاول عبدالكريم صالح الشويق
الثاني محمد سعود البيشي الحرس
الثالث صالح سقم النامي الاتفاق

في الادوار التمهيدية

**بطل الترقية يقفز بالمركز الاول
والوديعة بالمركز الثاني**

كتب - حسين كاظم :
 يحضور الاستاذ عبدالله
 الحسن عضو مجلس ادارة الاتحاد
 العربي السعودي للالعاب القوة
 تتنافس مع فريقنا الترجي على المركز
 الاول واستطاع الترجي بعد
 منافسة شديدة وبصعوبة ايضا ان
 يحتل المركز الاول .

يوم الجمعة على حلقة المركز الرياضي بابها الانوار التمهيدية بطول كأس اتحاد الاندية للشباب وجمعات النتائج على النحو التالي:

حقوق بطل الشرقية فريق نادي التريخيا بقلبيط المركز الاول والوديعة بطل المنطقة الغربية والجنوبية المركز الثاني فيما جاء بالمركز الثالث فريق القاسمية والرابع فريق النصر والخامس ضحك.

التراس يتحدث لـ اليوم

واضاف التراس بانته قد برز في هذه البطولة عدد من اللاعبين امثال اللاعب النفاذه بشير الخيزن والذي حقق المركز الاول في وزن الذبابه رغم شدة المنافسة كما لفت انظار الجميع واكد فوز التريخيا بالمركز الاول اللاعب الموهوب خالد حبلان وذلك في اقوى اوزان البطولة وهو وزن خفيف المتوسط.

كما برز من القاسمية اللاعب الناشء صلاح مال الله والذي تميزت ققاماته بمهارات العالية.

السيد محمد محمد التراس عن هذه البطولة من الناحية الفنية فقال لقد تميزت هذه البطولة عن البطولات السابقة بالامصرار والجدية من قبل لاعبي الفرق المشاركة حيث كانت التحديتات في جميع الاوزان على اعلى مستوى وامتازت بازيائها بالهزارات العالية فقد حرص كل لاعب على الفوز سواء كان حديثا في مجال اللعبة او قديما بما زاد شدة المنافسة والتي بالتالي ابرزت عددا من اللاعبين خاصة من نادي الوديعه والذي

رأيت

وَأخيراً .. قال النضالويون كلمتهم

القرار المفاجيء الذي اصدره المسؤولون بنادي النهضة بتعيين المدرب الوطني وابن النادي احمد سعد الدوسري لتدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي قد اثار الكثير من التساؤلات في الوسط الرياضي عشاق وحبي ومشجعي الانزق والاسود خاصة منهم من ايد ذلك القرار وايدى ابرتياعه التام وتعامل كثيرا بالنتائج الاجابية القادمة منهم من اراد ان يصمت قليلا ويمنتظر ماذا سيكون وراء هذا القرار .

الآخرين في تأييده ورفضهم ما ذكرهم. الزميل رئيس القسم الرياضي الأستاذ مبارك الدوسري قبل بدء التعاقد مع المدرب الهولندي ريفي بصرف النظر عنه وتعيين المدرب الوطني احمد سعد فهو اهل المسؤولية للمقابلة على علاقته كما اوضح عن ما ترتب من النتيجة المادية والعنقودية على نفوس اللاعبين .. ولكن الاصرار من المسؤولين بالتمسك قد اصدروا قراره بالتعاقد معه وهامهم الان يصعدون قرارهم بإعاقته عن التدريب ولكن كما يقال التجربة اكبر برهان لذلك فهي تجربة قد استفاد منها الجميع لينظروا الان باكملهم ويتعاون جاد للايام المقبلة فاني على يقين تام اذا تصافت الاديبي بان النتائج الايجابية ستتحقق هذا الفريق وان الكلمة التي قالها النهضويين ستجني ثمارها هذا ايمان واتم لنا ننظرة قدسيا

حسین کاظم

بمناسبة يوم الشرطة العربي -

أمير المنطقة الشرقية يرفع الاحتفال بالدخول مجازا وهدايا قيمة في انتظار الجمهور



اللائق والمشرق فقد قرروا دخول الجماهير عامة بالمجان وبالإضافة إلى هذا سوف يمنح كل شخص بطاقة على أبواب ملعب الراكه سيتم اخيرا عليها السحب والفائز سيعمل أحد الجوائز القيمة والتي منها: تذكار عشرة على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية ملعب الراكه الاحتفال الذي تقيمه شرطة المنطقة الشرقية بمناسبة يوم الشرطة العربية.

برنامج متنوع وشيق كما ان المسؤولين شرطة المنطقة الشرقية قد اعدوا برنامجا متنوعا وشيقا لجميع فقراته قصيرة وشيقة ستكون بالطبع لها مردودها الإيجابي ومنها عروض للخيول العربية والمناشة والموسيقى وعروض لرجال الدور بالإضافة إلى عدد من الألعاب الرياضية والتي سيكون لها الأثر في نفوس الحاضرين.

محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية للفريق الفائز في الاحتفال كما أنه سبق وأن كونت لجان لهذا الاحتفال بإشراف عليها للمباراة النهائية فريقي شرطة الدمام والمعهد التقني وسوف يسلم درع صاحب السمو الملكي الأمير

حديث - اليوم الرياضي - مع مدرب النهضة الجديد -

أنا لم أكن بعيدا عن الفريق وما يجري فيه

المسؤولية المشتركة وتحاول اللاعبين مطالب



المستر «ليو» مدرب جيد لكن فيه خصال أثرت عليه مما جعله الادارة النهضوية تنظر في ابعاده. اما أنا فلم أكن اقبل هذا القرار لأن لي موقفا آخر لكن حاجة الفريق في تنازل عن قراره .. لانتني أن لم أوافق وجدت نفسي ما بين امرين على تدريبيه للفريق الشباب تحدثت اما ان تضحي وتقدم مالدنيك من امكانيات او تترك الفريق عائما وهذا لا يرضيني كنهضوي.

المشكلة المهمة المتعلون، اما عن اصعب المشاكل التي يراها المدرب الوطني احمد سعد

خلال السنوات التي كنت فيها لاعبا ثم مساعد للمدربين الذين تولوا على الفريق استطلعت ان اكون خليفة جيدة عن الفريق. واللاعبين هم اول الخطوات. وارجو ان تكون هذه الثقة تغير شيئا في نفسيهم بعد توبيخهم من

فهي كما يقول: تعاون اللاعبين انا لا استطيع لوحدني عمل كل شيء امكانياتي محدودة وليس ذلك المدرب الذي يطعم فيه كل نهضوي لكن من

المسؤولية مشتركة، فيكمل حديثه: اقول ان المسؤولية مشتركة وانا اجتمعت باللاعبين وافهمتهم انني اتعامل معهم كأخ أكبر ولابد من الثقة المشتركة فانا على استعداد لتقبل اقتراحاتهم وأراءهم وان تكون اسرة واحدة متجانسة من اجل الرقي بمستوى الفريق .. واتمنى ان تنعكس هذه الصورة على الجميع.

خمس أهداف نصرارية في الوحدة



● ماجد عبدالله ● في لقاءات الدوري الممتاز مساء أمس التقى في مكة المكرمة فريقا الوحدة من مكة والنصر من الرياض انتهى اللقاء بفوز النصر بخمسة أهداف مقابل هدف.

مانشستر يونايتد يفوز على منتخب مجلس التعاون

المخلة - واس: فاز فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي على منتخب مجلس التعاون لدول الخليج العربية بهدفين مقابل لا شيء في المباراة الودية التي اقيمت بينهما اليوم بمناسبة احتفال البحرين بيومها الوطني بحضور ولي العهد ورئيس الوزراء بالنيابة ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة البحرين سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة وبحضور صاحب السمو الملكي

بهدف الاتحاد يفوز على الاهلي

وقد سجل هدف المباراة الوحيد للاعب صلاح المولد في الدقيقة التاسعة والعشرين من الشوط الثاني من المباراة.



كتب - حسين كاظم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية يقام عصر يوم الخميس وفي تمام الساعة الثانية عشرة على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية ملعب الراكه الاحتفال الذي تقيمه شرطة المنطقة الشرقية بمناسبة يوم الشرطة العربية. هذا وقد اعد المسؤولون بشرطة المنطقة كافة الاستعدادات لهذا الاحتفال لكي يظهر بالصورة المطلوبة والمشرقة للجميع خاصة وأن الحفل سيتخلله فقرات شيقة سيسمتع بها الحضور.

الدخول مجازا وجوائز في انتظار الجمهور

وحرصا من المسؤولين لظواهر هذا الاحتفال كما اشرت بالظهور

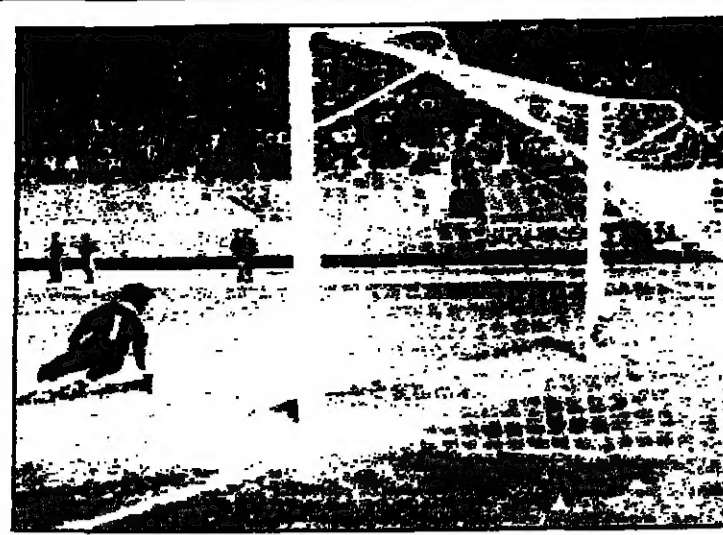


محمد الزوي - قائد النهضة السابق

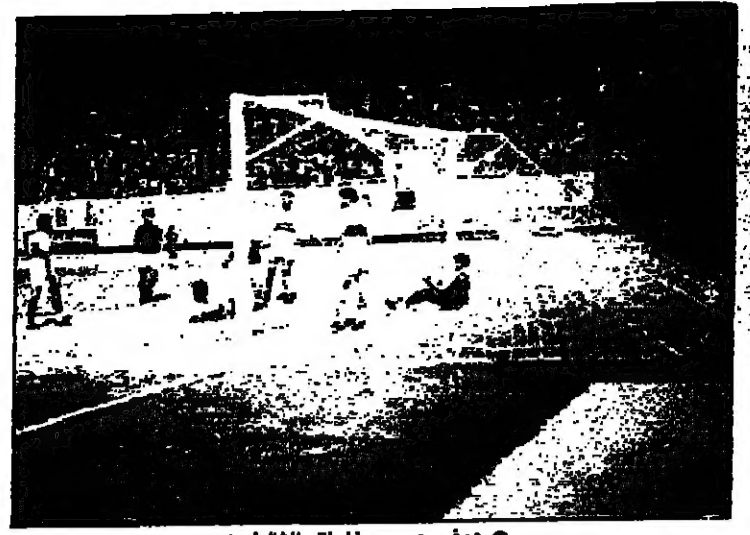
بقيادة من الشهاب

حفل اعتزال للزوري

كتب - عبدالرحمن البدين: بمبادرة من معالي الشيخ فيصل الشهاب الرئيس الفخري لنادي النهضة بالدمام تقدر ان يتم حفل اعتزال لنادي فريق النهضة السابق محمد الزوي وبإقامة لاختلاص لنادي النهضة الذي أمضى ما يقارب اكثر من ستة عشر عاما كلاعب بالفريق والذي خاض بكل شيء من اجل النهضة وقد تخدم معه اقامة الحفل في نهاية الموسم الرياضي الحالي واحتمل كبير مشاركة فريق كرة القدم بالنادي الاممي المصري.



● هدف باخشوين الاول



● هدف عيسى خليفة الثالث

في مباراة الاتفاق والرائد

● باخشوين يبدأ ويختتم مسلسل الاهداف .. ● كما توقعنا لاعبو الوسط يمارسون هواية الهجوم بارتياح ..

طلال العجمي محولا زيادة لاعبي الهجوم وقبل نهاية الشوط الثاني اخرج فيصل البدين وحل بدلا منه سامي جاسم فلرائد بدأ بختراقها لكنها تلاشت ولم يجد الاتفاق مقاومة تذكر لتنتهي المباراة بفوز الاتفاق بـ ٤ / ٠ صفر.

بدأ هذا الشوط قويا من جانب الرائد لكنه سرعان ما هبط وضغط الرائد لكن دون نتيجة ويعددها سلم الرائد زمام المبادرة لاتفاق لأنه لم يستطع اكتمل ما بدأه .. وقد اعتمد خط وسط الاتفاق على التسديدات من مسافات بعيدة .. فواحدة منها في الدقيقة ١٣ من هذا الشوط سددها عيسى خليفة من خارج المنطقة في الزاوية الأرضية معجلة هذا انتفاها ثلثا .. واتبعها عيسى بخري كادت ان تدخل هذا نولا يقف الحارس ..

اما الرائد فحاول ان يلعب للتعادل واعتمد على الهجمات المرددة باعتداده على مهارات فريدة من بعض لاعبي الفريق وخاصة من صلاح المبارك وابراهيم النزيان لكنها كانت قليلة بالرغم من اندفاع دفاع الاتفاق لمساندة الهجوم في بعض الحالات واخطر هجمة للرائد تلك الكرة الجميلة التي لعبها صلاح المبارك في الدقيقة ٣٩ اخرجها مبارك بصعوبة الى ضربة ركنية.

كتب - عبدالرحمن البدين ضمن مباريات الاسبوع التاسع للدوري الممتاز لكرة القدم التقى مساء امس الاثنين فريقا الاتفاق والرائد في مباراة تسمد الاتفاق شوطها عدا بعض اللحظات الفنية الثمينة من لاعبي الرائد .. انتهت هذه المباراة بفوز الاتفاق بـ ٤ / ٠ صفر قسم الاهداف على شوطي المباراة بالتساوي.

[الشوط الاول]

بدأ الشوط عليا في الربع ساعة الاول رغم استلام الكرات للاعبين الاتفاق افضل لكن دون اي هجمة ويعددها استلم الاتفاق زمام المبادرة ولم يجد معارضة من افراد الرائد وبدأ مسلسل الاهداف عن باخشوين في الدقيقة ٢٠ حيث مرر صلاح خليفة كرة قاتلة لعمر الذي لم يتوان في ابداعها في مرعى محمد بولويحة .. وبعد هذا الهدف بدقيقتين ونتيجة للشغف الاتفاقى اكتفى بسدد اللاعب صلاح خليفة كرة قوية وصلته جامرة عن عبدالحليم عن ويلعبها من خارج المنطقة في الزاوية العليا على يمين الحارس الرائد كهدف رائع .. واستمر الاتفاق بشيده اللعب واصبحت مهمة وسطه سهلة حتى انه

موقف فرق الممتاز بعد الاسبوع التاسع

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاتفاق	٩	٧	١	١	١٨	١٥	٢٢	الاول
الهلال	٩	٥	٣	١	١٥	١٢	١٧	الثاني
النصر	٩	٤	٣	٢	١٢	١٢	١٧	الثالث
الشباب	٩	٣	٣	٣	١٢	١١	١٢	الرابع
الرائد	٩	٢	٣	٤	١٢	١١	٩	الخامس
الاتحاد	٩	٢	٣	٤	١٢	١٠	٩	السادس
القاسية	٩	٢	٣	٤	١١	١٣	٨	السابع
الوحدة	٩	٢	٣	٤	١١	١٣	٨	الثامن
المنصور	٩	٢	٣	٤	١١	١٣	٨	التاسع
الدمشق	٩	٢	٣	٤	١١	١٣	٨	العاشر
البحرين	٩	٢	٣	٤	١١	١٣	٨	الحادي عشر
المنامة	٩	٢	٣	٤	١١	١٣	٨	الثاني عشر

محاضرة دينية في القاسية

يقام نادي القاسية مساء اليوم وبعد صلاة العشاء محاضرة بعنوان «قدرة الله تترى في خلقه» يلقيها الدكتور زغلول نجار من جامعة البترول والمعادن. وتأتي هذه المحاضرة ضمن الأنشطة الدينية لنادي القاسية والتي تنظمها اللجنة الدينية وتستضيف خلالها عددا من المشايخ والعلماء.

● نتيجة كبيرة وقاسية

الشباب يؤدي تمرينا أمام القاسية ويسجل خمسة أهداف

هجوم منقود .. وسط ضائع ودفاع منك وراء هذه الصورة ..

قبلها صنداح العتيبي براسه ووضعها في المرعى على يسار طلال الدوسري مسجلا الهدف الثاني وهذه حسنة الوحيدة طوال هذه المباراة في حين اضاع فرصا سهلا ولكن عبثا على الفريق.

الدقيقة ٢٩ سليمان النخبة يسدد كرة من منتصف الملعب نحو المرعى القاسوي وشحول طلال الدوسري باستهتار ان يسحبها لتقلت منه ويتراجع للخلف حتى دخل جسمه كعلا داخل المرعى ويمسك بكعرة ليعمل حكم المباراة عن هدف شيبلي رغم ان الكرة كادت تخرج المرعى وكان جسم الحارس فقط الذي داخل المرعى ليحتج على هذا الهدف لاعبو القاسية وبعد مشاورات بين الحكم وحاصل الراية جمعة السعيد يتراجع الحكم عن قراره ويغني الهدف ليعمل الكرة اسفلت على لاعبي الفريقين ورغم ان الحكم استحال في بداية احتساب هذا الهدف الا ان تراجعه يعتبر شجاعة منه وموقفت يسجل لصالحه ان الاعتراض بالحق فسيلا.

الدقيقة ٤٢ كرة عرضية من الزقان داخل المنطقة تصل الى راشد عيسى الذي حاول ابعادها الا انه يجهزها على خط الستة ياردا للاعبين الشهاب سعيد زاهر ويمواجهة المرعى ولكنه يستحيل في تسديدها لتعطل القائم وتخرج لاول.

الدقيقة ٤٣ مساعد السويلم يسد كرة من منتصف الملعب وينطلق بها نحو المرعى القاسوي لينتج هدفه الثاني ويسجل لاعبي الشهاب بدون رقابة ليعمرها

● نقاط: حضر المباراة جمهور قليل جدا لا يتعدى ٢٠٠ متفرج وذلك بسبب تغير الملعب في وقت متأخر حيث لعبت المباراة على ملعب نادي الشهاب بدلا من الملعب.

● اهم احداث هذا الشوط والاهداف: ●

الدقيقة ١٠ الزقان يرسل كرة جميلة تصل الى مساعد السويلم الذي ينطلق بها ويضعف داخل المنطقة القاسية بعد ان تخطى الظهير اليسرى ويسددها قوية داخل المرعى مسجلا بذلك الهدف الاول ومفتحا شوط الاهداف.

الدقيقة ١٦ سعيد زاهر يسد كرة ويتراجع بالذراعين ويتخطاهم جميعا ويدخل المنطقة ويسددها بضعونية لتخرج الى الارب بدلا من وضعها في المرعى المتشوق.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

الدقيقة ١٨ سعيد زاهر يسد كرة ويتخطى بها خالد جاسم الا انه يعرفه ليعتصم الحكم كرتا احمر ويطرده من الملعب بسبب حصوله على كرت اصفر من قبل ولكننا نقول ان خالد لم يكن يستحق هذا الكرت خصوصا وان العرقلة كانت مع الكرة ولم تكن بدونه.

المجموعة: الشارع - لعم
٤٣٠٠٠٢٢

المدينة المنورة: شارع السيج
٨٣٧٥٧٦

الرس: شارع الملك عبدالعزيز
٣٣٣٤٥٤٥

الطائف: طريق مغل - جماعة الشيخ
٧٧٦٨٨٨

الرياض: شارع الستين
٤٧٩٠٣٠ - ٤٧٩٩٧٤

الجبيل: شارع جدة
٣٦٦٣٧١٤

الاحساء: الطريق الزراعي - جماعة
٥٨٧١١٤٠

نجران: شارع الحرم - جماعة
٥٤٤٠٠٢٥٢

عرعر: شارع العام - مجمع
٦٦٦٧٠٠٠

جيزان: شارع المدينة
٣٣٣٤٥٤٥

تبوك: شارع المدينة
٤٤٤٠٠٢٢

جدة: شارع مكة - جماعة
٦٨٠٧٦٨ - ٦٨٠٧٦٨

الدمشق: شارع فيصل
٤٤٤٠٠٢٢

البحرين: شارع العام - جماعة
٧٧٦٨٨٨

الفرع
في
الداخل

طوكيو - كونا -
 القى احتفال لمس لتكريم دب البلياندا للصيني
 بحضور عدد كبير من البلياندين من رئيس الوزراء الى
 اصغر طفل في الروضة .
 وكانت المناسبة احتفال لاطلاق اسم على طفل البلياندا
 الذي ينتقل ملايين البلياندين رؤيته عندما يتغير علنا
 امام جماهير المتفرجين اعتكبرا من اليوم الثالث ..
 وقد حضر حفل التسمية رئيس وزراء البلياني
 ياماسويو تيكسوتشي ومحاكمه طوكيو شونيتشي
 سوزوكي والسفير الصيني لدى اليابان زانغ في حديقة
 الحيوان بطوكيو وعدد كبير من المدعوين .
 وبعد اللقاء الخطب بهذه المناسبة اوضح الستكر عن
 لافته تطلق اسم « تون تون » على الدب الصغير الذي
 ولد في اول يونيو الماضي .
 وكانت ام الدب الصغير هوان هوان قد اهديت لاطفال
 بليانين من حديقة الحيوان في بكين .
 وقد تم اختيار الاسم تون تون من بين اسماء كثيرة
 اشترك بتقديمها ٦٦٠ الف شخص في اليابان ..
 والجدير بالذكر انه لم يعرف حتى الآن ما اذا كان
 الدب الصغير ذكر ام انثى .

طُبِعَتْ بِالطَّابَعِ التَّجَارِيَةِ لِلنَّارِ الْيَوْمِ ١٩١٨